

Голас

Радзімы

№ 4

25 студзеня 1996 г.

(2458)

Выдаецца з 1955 г.

Цана 1000 рублёў.

УЛАДА

НОВЫ ПАРЛАМЕНТ: ДЗЕЮЧЫЯ АСОБЫ І КАРЦІНЫ

Пад заслону ў мінулым годзе, як і мае быць, мы атрымалі доўгачаканы падарунак — новы парламент. Але радавацца ці не, пакуль так і не зразумелі. З аднаго боку, маем нядаўні, досыць няўдалы вопыт мінулага Вярхоўнага Савета, з другога — надзея памірае апошняй.

Так, рэйтынг дэпутатаў ВС дванаццатага склікання да моманту завяршэння іхніх паўнамоцтваў у вачах насельніцтва катастрафічна знізіўся. Але ж не з Месяца яны на Беларусь зваліліся, былі паўнамоцнымі народнымі прадстаўнікамі, такімі ж, дарэчы, як і цяперашнія парламентарыі. І ў свой час таксама кляліся пакласці на алтар барацьбы за шчасце і дабрабыт выбаршчыкаў усе сілы і здольнасці... А вынік? Мякка кажучы — сумны. Дзе тады гарантыі, што з новай заканадаўчай уладай не здарыцца штосьці падобнае? Можна, палітычныя густы выбаршчыкаў кардынальна змяніліся! Дык не, зноў лідзіруе камуністычная большасць. Магчыма, падрыхтаваныя новаспечаных дэпутатаў павысіліся тут адказ адмоўны. У спісе прафесій часцей за ўсё сустракацца калгасныя старшыні, дырэктары прадпрыемстваў, зрэдку ўрачы, настаўнікі, інжынеры... Як анекдот гучыць расказ адной журналісткі, якая на пытанне, ці быў на пасяджэнні кворум, у адказ пачула: кармоў у нас у калгасе досыць.

Безумоўна, новыя дэпутаты, як іх папярэднікі, у рэшце рэшт набярэцца вопыту, нечаму навучацца. Вось калі тое свят — тае!.. Нам жа на-ранейшаму прыходзіцца чакаць і ўсё, і той пушкінскай старой — калы разбітых начовак... Праўда, ёсць у дэпутацкім корпусе парламентарыі са стажам. Іх не так шмат, але дастаткова, каб на першым часе падтрымаць прафесіянальнае рэнаме новых заканадаўцаў. І ўсё ж сёння Вярхоўны Савет больш нагадвае хор, які толькі-толькі пачынае спеўку. Ці атрымаецца добрая суладная песня, залежыць ад саміх спевакоў, ад сольнай партыі, камнага паасобку.

А пакуль шпрыхі да партрэта новага заканадаўчага органа Беларусі. Слова дэпутатам Вярхоўнага Савета трынаццатага склікання.

Генадзь КАРПЕНКА, член фракцыі "Грамадзянскае дзеянне", атрымаў дэпутацкі мандат другі раз.

-- Настрой рабочы, аптымістычны. Лічу, у новым парламенце хапае разумных людзей, якія правільна ацэняюць становішча, што ўтварылася ў краіне. Прычым добра падрыхтаваныя кадры

ёсць у складзе ўсіх фракцый. Мяркую, парламент здолее прыняць канструктыўныя рашэнні. Напачатку, зразумела, трэба вырашыць арганізацыйныя пытанні, а потым павіна перайсці да абмеркавання эканамічных. Я не падзяляю думку тых калег, якія прапануюць першачаргова разглядаць падатковую сістэму і бюджэт.

[Заканчэнне на 3-й стар.]

ПАШТОЎКА З БЕЛАРУСІ



Народны ансамбль песні і танца з Віцебшчыны "Талака".

Фота Аляксандра ХІТРОВА.

З ГІСТОРЫ ПАРТЫЗАНСКАГА РУХУ

СКАЛЬПЕЛЬ І ВІНТОЎКА

Пры словах "партызанскі рух" у кожнага, відаць, найперш узнікаюць вобразы народных мсціўцаў, якія ўзрывалі чыгунку, пускаючы пад адхон варожыя эшалоны, смела нападалі на нямецкія гарнізоны, знішчалі карнікаў і г.д. Але баявыя дзеянні партызан наўрад ці былі б магчымыя, калі б, напрыклад, не было каму лячыць параненых партызан.

Ужо ў верасні-кастрычніку 1941 года ў партызанскіх атрадах Палескай вобласці былі ўрачы і сярэдні медыцынскі персанал. Першымі медыцынскімі работнікамі, якія прымкнулі да парты-

занскіх атрадаў Мінскай вобласці, былі ўрачы І.Крук, А.Дудзінская, С.Шаец, Л.Зубчонак, якая, акрамя медыцынскай работы, выконвала ролю сувязной паміж групамі, распаўсюджвала лістоўкі, медсёстры М.Касцюкевіч, М.Важнавец, фельчар Дубовік і інш. Невялікія партызанскія групы, адсутнасць пастаянных, строга вызначаных зон, асабліва ў першы год вайны, стваралі надзвычай цяжкія ўмовы для арганізацыі паўнацэннай медыцынскай дапамогі хворым і раненым партызанам.

[Працяг на 4-й стар.]

ЭКАНАМІЧНЫ КРЫЗІС І ДУХОЎНЫ СКАРБ НАЦЫІ

ДЫНАСТЫЯ ГЕНЕРАЛАВЫХ

Пастаянныя наведвальнікі беларускага опернага тэатра даўно ведаюць імёны народнага артыста Беларусі: Анатолія Генералава, выдатнай піяністкі, канцэртмайстра тэатра заслужанай артысткі Беларусі Ніны Ражновай, саліста оперы Уладзіміра Генералава, народнай артысткі, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Беларусі Ірыны Шыкуновай, якія на працягу многіх гадоў з'яўляліся выканавымі асноўных партый класічнага опернага рэпертуару. Згадаюцца яны разам таму, што гэта своеасабліва

оперная дынастыя, нашы сучаснікі, аб'яднаныя не толькі агульнай любоўю да опернага тэатра, вялікім музычным і артыстычным талентам, скіраваным на развіццё беларускага мастацтва, але і шчаслівымі роднаснымі адносінамі.

Шлях Анатолія Генералава ў беларускую оперу пачынаўся з другой паловы 50-х, калі ён пасля заканчэння музычна-педагагічнага інстытута імя Гнесіных у Маскве быў запрошаны на працу ў Беларускі дзяржаўны акадэмічны тэатр оперы і бале-

та. З той пары ўвайшоў у "залежную" плеяду спевакоў, стаў гонарам беларускай опернай сцэны, прынёсшы радасць і задавальненне аматарам высокага опернага мастацтва. І самае дзіўнае, што ён, рускі па нацыянальнасці, пачаў свае першыя партыі з беларускіх опер, дасканалы авалодаўшы беларускай мовай, якая лілася з яго вуснаў гэтак жа арганічна і мілагучна, як італьянская і руская. Гэта ўласціва, дарэчы, усім высокаталенаватым, інтэлігентным, чутым і эстэтычна выхаваным людзям — ва-

падаць мовай краіны, у якой жывеш, ставіцца да яе з той жа павагай, як і да сваёй роднай.

Драматычны барытон прыгожага тэмбру і шырокага дыяпазону, глыбокай вакальнай культуры, удумлівае пранікненне ў вакальна-сцэнічны вобраз, знешняя прыгажосць маладога спевака адразу звярнулі на сябе ўвагу публікі і калег па тэатру. Першая роля на сцэне беларускага опернага — партыя Апанаса ў оперы Я.Цікоцкага "Дзяўчына з Палесся". Паспех быў агромністы. З'явіліся станоўчыя

артыкулы тэатральнай крытыкі. Аматы і знаўцы оперы спецыяльна пачалі хадзіць "на Генералава". З таго часу мы мелі магчымасць чуць яго голас, цешыцца высокім артыстызмам спевака ў операх беларускіх кампазітараў: Я.Цікоцкага, А.Туранкова, А.Багатырова, рускіх і заходнеўрапейскіх: А.Барадзіна, А.Рубінштэйна, М.Рымскага-Корсакава, М.Мусаргскага, П.Чайкоўскага, Дж. Верді, Дж. Пучыні.

[Заканчэнне на 6-й стар.]

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

БЕЛАРУСЬ — КАЗАХСТАН



17--18 студзеня адбыўся афіцыйны візіт у Рэспубліку Беларусь Прэзідэнта Рэспублікі Казахстан Нурсултана Назарбаева. Падпісаны важныя дакументы.

НА ЗДЫМКУ: Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр ЛУКАШЭНКА і Прэзідэнт Рэспублікі Казахстан Нурсултан НАЗАРБАЕВ падпісваюць сумесныя дакументы.

З ПЕРШЫХ ВУСНАУ

АБАРАНЯЮЧЫ ІНТАРЭСЫ РАСІІ

Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка не выключае магчымасць перагляду абавязальстваў рэспублікі аб вывадзе ядзернай зброі з яе тэрыторыі.

Пацвердзіўшы 18 студзеня на сустрэчы з вучонымі ў Расійскай акадэміі навук у Маскве пазіцыю Беларусі, якая выступае катэгарычна супраць расшырэння НАТО на Усход, А. Лукашэнка дадаў: “Як бы нам зноў не давялося размяшчаць на тэрыторыі Беларусі выведзеную раней ядзерную зброю”.

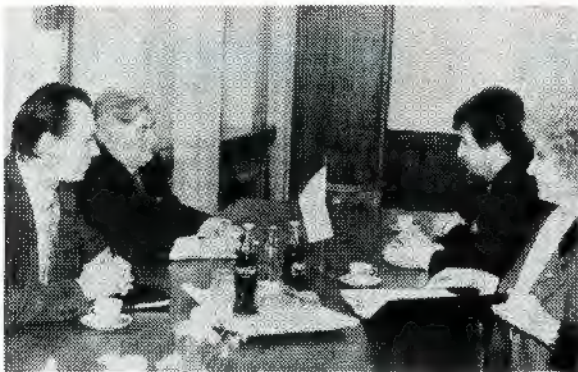
Паводле яго слоў, непрыняцце Прэзідэнтам Беларусі ідэі расшырэння НАТО прывяло да таго, што А. Лукашэнка “стаў чужым не толькі для Захаду, але і для пэўных палітычных сіл у Расіі”.

“Мы гатовы абараняць свае інтарэсы на заходніх межах, абараняючы пры гэтым і інтарэсы Расіі ў заходнім напрамку”, -- падкрэсліў кіраўнік беларускай дзяржавы.

“На заходняй мяжы ў Расіі ёсць дружалюбная беларуская армія, а на Усходзе, я думаю, вы самі сябе абароніце”, -- сказаў А. Лукашэнка.

ПЕРШЫ ПРЫЁМ

МЕСЦА БЕЛАРУСІ — У САВЕЦЕ ЕЎРОПЫ



Старшыня Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь Сямён Шарэцкі сустрэўся з намеснікам дырэктара Палітычнага дэпартаменту Савета Еўропы Жан-Луі Ларанам. Ж.-Л. Ларан стаў першым высокапастаўленым замежным прадстаўніком, якога прынялі новы спікер парламента нашай дзяржавы.

Высокі госьць паведаміў кіраўніку заканадаўчай улады рэспублікі аб тым, што прадстаўнікі Парламенцкай асамблеі Савета Еўропы падрыхтавалі падрабязны даклад аб ходзе і выніках выбараў у наш Вярхоўны Савет. Выбары, паводле водгукаў міжнародных назіральнікаў, прайшлі ў нас дэмакратычна, і, такім чынам, першая ўмова ўступлення Беларусі ў Савет Еўропы выканана. “Цяпер, -- зазначыў Ж.-Л. Ларан, -- вас чакаюць наступныя ўмовы, аднак я веру, што і яны будуць выкананы і ваша краіна зойме дастойнае месца сярод дзяржаў кантынента”.

Нашу краіну наведваюць і іншыя прадстаўнікі СЕ. Так, тры самыя ўплывовыя юрысты будуць рыхтаваць даклад аб стане заканадаўства ў Беларусі. Іх справаздача, між іншым, стане асновай даклада пры разглядзе пытання аб нашым членстве ў Савеце Еўропы. Завітаюць таксама да нас прадстаўнікі названых вышэй трох асноўных камітэтаў, іншых падраздзяленняў СЕ.

Крокам да ўступлення Беларусі ў гэту важную ўплывовую еўрапейскую арганізацыю яшчэ трэба будзе зрабіць нягале. “Нам трэба развіваць і пашыраць супрацоўніцтва, -- сказаў Жан-Луі Ларан. -- Савет Еўропы не можа існаваць без таго, што ў яго складзе няма пакуль дзяржавы, якая сапраўды знаходзіцца ў самым цэнтры нашага кантынента”.

НА ЗДЫМКУ: у час сустрэчы С.ШАРЭЦКАГА з Ж.-Л.ЛАРАНАМ.

НАМНАЦЫІ

ЖАНЧЫНЫ ГОДА

У дні святкавання Нараджэння Хрыстова і напярэдадні святкавання Хрышчэння Гасподняга Усебеларускі жаночы фонд прападобнай Ефрасінні Полацкай, які ў канцы года набыў статус міжнароднай арганізацыі, звярнуўся да ўсіх жанчын.

У звароце, у прыватнасці, гаворыцца: “Мы, жанчыны свету, жадаем, каб святло Віфлеемскай зоркі, радасць веры заўсёды ўмацоўвалі хрысціянскія асновы нашага жыцця. Няхай сіла слова Божага дае нам новыя сілы на будучае...”

Арганізацыя працягвае традыцыі, што закладзены ў мінулыя гады, -- абранне жанчын года і ўзнагароджанне іх медалём прападобнай Ефрасінні Полацкай. Такім, на думку фонду, у 1995 годзе сталі: у галіне духоўнага адраджэння і ўмацавання веры -- старэйшая манаха Полацкага Спаса-Ефрасіннеўскага манастыра ігумення Ефрасіння; у галіне развіцця медыцынскай навукі і аздараўлення беларускага народа -- доктар медыцынскіх навук, прафесар Мінскага медыцынскага інстытута, галоўны ўрач-афтальмолаг рэспублікі акадэмік Тамара Бірыч; у галіне педагогічных навук і асветы -- прафесар, рэктар Беларускага ўніверсітэта культуры, член-карэспандэнт Беларускай акадэміі адукацыі Ядвіга Грыгаровіч; у галіне ўмацавання гуманістычных традыцый славянскай культуры -- лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Украіны, ўзнагароджаная ганаровым знакам Прэзідэнта Украіны, пэдагог Ліна Кастэнка.

ДЗІЦЯЧАЯ ВЁСКА



Яшчэ на два дэцымы стала большай славу та Дзіцячая вёска на ўскраіне Кобрына, у якой жыўць са сваімі прыёмнымі мамамі дзеці-сіроты. Падобнага населенага пункта няма ні ў адной з краін Еўропы. У арыгінальнай архітэктуры катэхалічны прытулак ужо каля ста пакрыўджаных лёсам і ўласнымі бацькамі, але не кінутых дзяржавай дзяцей.

НА ЗДЫМКУ: два новыя катэджы для дзяцей-сірот з'явіліся напярэдадні Новага года пад Кобрынам.

У ТБМ

ДЫСКРЫМІНАЦЫЯ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ

Сакратарыят таварыства беларускай мовы вызначыў дату правядзення навуковай канферэнцыі “Дыскрымінацыя беларускай мовы ў Беларусі: гістарычны, палітычны і лінгвістычны аспекты” -- 30 сакавіка гэтага года. Вырашана запраسیць да ўдзелу ў арганізацыі гэтага форуму як мага больш шырокае кола грамадскіх, палітычных арганізацый і дзяржаўных устаноў.

Як паведаміў карэспандэнту БелаПАН сябар сакратарыята ТБМ Вінчук Вячорка, сярод мэтай канферэнцыі -- тэрэтычнае асэнсаванне і напрацоўка больш поўнага фактычнага матэрыялу для правільнай ацэнкі становішча, у якім апынулася беларуская мова ў выніку працяглай дыскрымінацыі. В. Вячорка спадзяецца, што гэты форум непазбежна прыцягне ўвагу грамадства да праблемы беларускай мовы, прымусіць паглядзець на яе пасля рэферэндумаўскі стан новымі вачыма, асэнсавачь, што вынікі рэферэндуму прадвызначылі маніпуляцыя масавай свядомасцю і сфарміраваны на працягу вякоў той акупацыйнай дыскрымінацыі стэрэатыпы. Па словах В. Вячоркі, на канферэнцыі, магчыма, будуць прааналізаваны законнасць і падставы рэферэндуму з юрыдычнага пункту гледжання. Акрамя таго, сам факт правядзення канферэнцыі на тэму дыскрымінацыі беларускай мовы ў беларускай жа дзяржаве не можа не прыцягнуць увагі і сусветнай грамадскасці.

ПРАГНОЗЫ...

КЕПСКАЯ ТЭНДЭНЦЫЯ

Па прагнозах спецыялістаў рэспубліканскай службы занятасці, у надыходным годзе тэндэнцыя да павелічэння колькасці беспрацоўных будзе захоўвацца.

Мяркуюцца, што на рынак працы ў 1996 годзе прыйдзе больш за 900 тысяч працаздольных грамадзян, з іх каля 500 тысяч чалавек працягваюць самастойна, каля 400 тысяч звернуцца ў службу занятасці.

ца ў службу занятасці. Апошняя будзе ў стане аказаць дапамогу толькі 100 тысячам чалавек. Дарэчы, прыкладна такую ж лічбу (100 тысяч), на думку спецыялістаў, складзе колькасць беспрацоўных ва ўзросце да 25 гадоў.

Службай занятасці распрацаваны шэраг праграм, што дазваляюць змякчыць негатыўныя вынікі скарачэння рабочых месцаў. Галоўная роля ў даным выпадку адводзіцца праграме перападрыхтоўкі кадраў. Асобам, якія страцілі работу, будуць прадастаўляцца субсідыі на адкрыццё ўласнай справы. Зрэшты, як паказвае практыка, працэнт беспрацоўных, якія атрымалі такія субсідыі і прымянілі іх для арганізацыі прыватнага бізнесу, занадта нязначны -- прыкладна да 10 працэнтаў.

ВЕСТКІ АДУСЮЛЬ

НА 1 СТУДЗЕНЯ 1996 года ў Беларусі налічвалася 10 мільёнаў 315 тысяч жыхароў. Як сведчыць статыстыка, насельніцтва дзяржавы паменшылася на 30 тысяч чалавек. За мінулы год колькасць памёрлых перавысіла колькасць народжаных на 25 тысяч чалавек.

ПАТРАБАВАННЕ Нацыянальнага банка мець статутны фонд у суме, эквівалентнай 2 000 000 эўра да канца 1995 года выканалі толькі 18 камерцыйных банкаў Беларусі. Яшчэ 10 банкаў маюць шанец выйсці на вызначаны рубаж у студзені-лютым гэтага года. Астатнія 14 камерцыйных банкаў, відаць, чакае незаздорны лёс.

ЗА АДЗІН дзень сярэднястатыстычны жыхар Беларусі з'ядае 261 грам хлеба -- адну чвэрць буханкі. А ўсяго ж за дзень Беларусь з'ядае 2 тысячы тон хлеба. У параўнанні з 1994 годам аб'ёмы выптворчасці хлебабулачных вырабаў знізіліся на 16 працэнтаў.

У САЛІГОРСКУ на ачышчальных збудаваннях зімавалі 20 лебедзяў. Пасля таго, як па мясцовым тэлебачанні расказалі пра гэта дзіва, лебедзяў засталася толькі тры. Астатнім скруціў галовы наш скапын, талерантны беларус.

МІЖНАРОДНЫ банк развіцця створаны ў Мінску. Яго заснавальнікі -- Банк Сан-Францыска і фінансаванне-інвестыцыйныя кампаніі ЗША, нашу дзяржаву прадстаўляюць Беларускі банк рэканверсіі і развіцця і Беларускі медыцынскі банк. Статутны капітал -- 6 700 000 долараў ЗША.

ЯК СТАЛА вядома з кампетэнтных крыніц, летась да пакарэння смерцю ў Беларусі былі прыгавораны 47 злачынцаў. У адносінах да 26 з іх прыгавор прыведзены ў выкананне. Астатнія справы знаходзяцца на разглядзе або ў Вярхоўным судзе, або ў Прэзідэнта краіны.

ЖЫЛЛЁВАЯ ПРАБЛЕМА

САЦЫЯЛІЗМУ НЕ БУДЗЕ

Недахоп бюджэтных сродкаў прымушае перайсці ад прынцыпу бясплатнага размеркавання жылля да свабоднага продажу кватэр. Пэўнымі льготамі надзелены ветэраны вайны ў Афганістане, ліквідатары аварыі на ЧАЭС і іншыя катэгорыі насельніцтва, перад якімі грамадства ў даўгу. Яны атрымваюць жыллё бясплатна, але без права прыватызацыі. Для іншых распрацавана гібкая сістэма дзяржаўных субсідый на ўласнае будаўніцтва. Памер гэтых субсідый будзе залежаць ад узроўню даходу прэтэндэнта, саставу сям'і, сумеснага паю прыватызацыйных чэкаў “Маёмасць” і вялікай колькасці іншых умоў, але не перавысіць 70 працэнтаў ад кошту жылплошчы з тыповымі спажывецкімі якасцямі.

ТРЭЦЯЯ МІЖНАРОДНАЯ



У выставачным комплексе “Мінскэспа” адкрылася трэцяя міжнародная выстава “Рэклама. Выдавецкія сістэмы. Аператыўная паліграфія” і “Прэса Беларусі-96”. У ёй прымаюць ўдзел каля 50 выдавецтваў і выданняў, сярод якіх цэнтральныя рэспубліканскія газеты і незалежныя выданні, рэкламныя кампаніі і акцыянерныя таварыствы.

НА ЗДЫМКУ: у час работы выставы.

НОВЫ ПАРЛАМЕНТ: ДЗЕЮЧЫЯ АСОБЫ І КАРЦІНЫ

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)

Мне здаецца, адразу неабходна паслухаць Прэзідэнта і прэм’ера пра агульны эканамічны стан, даведацца пра іх бачанне шляхоў далейшага развіцця краіны. Упэўнены, гэта зацікавіць і выбаршчыкаў, якія жадаюць ведаць, што ж чакае ўсіх нас заўтра.

Калі паспрабаваць спрагназаваць будучыню цяперашняга Вярхоўнага Савета, думаю, ён не паўтарыць драматычны лёс расійскіх калег 1993 года. Проста новых дэпутатаў імкнучыся запалохаць. Калі ж у чыю-небудзь галаву такая думка і прыйдзе, то ў першую чаргу рашэнне знішчыць парламент абярнецца трагедыяй для тых, хто яго прыме.

Думаю, шмат залежыць і ад самога парламента, які павінен улівачы памылкі папярэднікам. Дарэчы, можна гаварыць нават пра этапы “падзення” мінулага заканадаўчага сходу. Самыя першыя крокі на гэтай сцежцы былі зроблены, калі выканаўчая ўлада беспакарана выкінула некаторых дэпутатаў з работы, напрыклад, галоўных рэдактараў буйных дзяржаўных выданняў. Увогуле шэраг адміністрацыйных і кадравых рашэнняў прымаўся з парушэннем дзеючага заканадаўства. Другі этап — калі ў залу пасяджэнняў увайшлі войскі і збілі апазіцыю. Наглядачы на ненармальнасць такога абуральнага здарэння, Вярхоўны Савет не здолеў адэкватна на яго адказаваць і абараніць гонар дэпутатаў. І трэцяе — масавае перабяганне парламентарыяў у выканаўчыя структуры — так званую “вертыкаль”, што на справе можна расцэньваць як здраду ідэі парламентарызму.

Уладзімір ГАНЧАРЫК, член фракцыі “Згода”, старшыня Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі, таксама абраны ў Вярхоўны Савет другі раз.

— Пачатак работы сесіі склаўся прыблізна так, як я і чакаў. Цяжка знаходзіць агульную мову фракцыі, мабыць, усё яшчэ імкнучыся ўсвядоміць, чаго вартыя і на якую падтрымку могуць спадзявацца. Пасля выбараў кіраўніцтва лічу першаступенным разгледзець падаткі і бюджэт — многія буйныя прадпрыемствы знаходзяцца на мяжы магчымасцей. Калі не прыняць тэрміновых канкрэтных рашэнняў, звязаных з крэдытнай палітыкай, існаванне новага парламента стане чыста фармальным. Слушаць даклады міністра фінансаў, прэм’ера сёння не мае сэнсу: нічога новага не пачуем. Пазіцыя Прэзідэнта таксама добра вядомая. Зараз неабходна прааналізаваць той стан, што ёсць. Нельга губляць час, трэба хутэй уваходзіць у працоўную плынь. Тым больш, шмат дэпутатаў літаральна пачынаюць з нуля, што добра бачна па іх выступленнях. Некаторыя проста не разумеюць, у якім становішчы апынуліся. Але ёсць група парламентарыяў, якія атрымалі свае мандаты паўторна альбо дагэтуль займалі адказныя, высокія пасады — юрысты, эканамісты, ім будзе прасцей.

Вельмі важна адразу ж высветліць магчымае развіццё адносін з Прэзідэнтам. На жаль, верагодны варыянт не лепшага ўзору, бо першыя аднакі канфрантацыі ўжо пазначыліся — пікіроўка, высвятленне адносін асабіста з некаторымі дэпутатамі. Гэта не лепшы пачатак.

Тым не менш, мы ў стане весці ўсе справы спакойна і канструктыўна. Увогуле існаванне цяперашняга парламента — у інтарэсах самога Прэзідэнта, бо акрамя ўлады і велізарных правоў, ён нясе адказнасць, якую заўсёды нялішне з кім-небудзь “падзяліць”. А з кім? Толькі з заканадаўчай уладай.

Лічу, Вярхоўны Савет зараз займае крыху іншае месца, чым папярэдні. Кіраўнік дзяржавы — Прэзідэнт усё ж вышэй, ён падпісвае законы, прынятыя ў Асвальнай зале — так складзена Канстытуцыя. Але хаця ўлада Прэзідэнта

вельмі значная, яна не такая бязмежная, каб кіраваць парламентам.

Сваю задачу як дэпутат і старшыня ФГБ бачу ў ініцыяванні карэкцыйкі блоку законаў эканамічнага характару, бо сённяшні жорсткі, можна сказаць, манетарысцкі курс вядзе да знішчэння вытворчасці. Для мяне галоўнае не тое, каб даць людзям заробную плату, а трэба забяспечыць магчымасць яе зарабляць. Мне здаецца бяспрэчным: патрэбна эканоміка змешанага тыпу, падтрымка розных форм уласнасці, зніжэнне падатковага прэсу і г.д. Прафсаюзы зыходзяць з таго, што трэба максімальна дамаўляцца, а гэта пакуль яшчэ немагчыма.

Сяргей КАЛЯКІН, член фракцыі камуністаў. Дэпутатам абраны ўпершыню.

— Сяргей Іванавіч, якія стратэгічныя мэты знаходжання камуністаў у парламенце?

— Мы хацелі б пэўныя моманты кардынальна змяніць, але сёння расклад палітычных сіл такі, што, нават аб’яднаўшыся з аграрыямі (а з імі ў нас ёсць шэраг разыходжанняў праграмаўнага характару), мы не маем абсалютнай большасці — толькі сорак працэнтаў. Гэтага мала.

Перагляду патрабуюць стратэгія і тактыка развіцця эканомікі, што вельмі няпросты. Тым не менш шэраг тактычных крокаў у гэтым накірунку, мяркую, можна зрабіць. І першым, што адбудзецца дэсць хутка, будзе разгляд падатковага заканадаўства і зацвярджэнне бюджэту на наступны год, гэта нейкім чынам палепшыць сітуацыю. Хаця кардынальна змяніць тую ж падатковую сістэму пакуль немагчыма: патрэбны значны час, якога няма. Распусціцца павінна жыццё і працаваць з сфарміраваным бюджэтам, пасля прыняцця якога, калі збалансаваны даходы і расходы, усе размовы пра змяненне падатковага заканадаўства губляюць сэнс і робяцца проста самагубствам.

— Вы хочаце, каб усё вярнулася і было як раней?

— Не.

— Вы прытрымліваецеся традыцыйных камуністычных прынцыпаў, які, напрыклад, класавы падыход, дыктатура пралетарыяту?

— У пэўных момантах класавы падыход існуе, нават незалежна ад таго, прызнаем мы яго ці не. Ніколі наёмныя рабочыя не стануць адносіцца да пэўных сацыяльных з’яў так, як уласнік. Але сёння не канец XIX стагоддзя і не пачатак XX, набліжаемся да трэцяга тысячгоддзя. Натуральна, змянілася грамадства, нашы веды пра яго, змяніліся і падыходы. І цяпер галоўнае, што павінна забяспечыць кожнаму дзяржава — гэта, па-першае, магчымасць працаваць, па-другое, атрымліваць за сваю працу матэрыяльнае ўзнагароджанне, адпаведнае колькасці і якасці затрачаных ім намаганняў.

— Ці лічыце вы сябе ўсенародна абраным?

— Я не лічу сябе ўсенародна абраным. У парламенце прадстаўляю інтарэсы тых людзей, якія за нас, камуністаў, прагаласавалі. Але ёсць дэпутаты, якія набралі абсалютную большасць галасоў выбаршчыкаў у акрузе, дзе балаціраваліся. Адно магу сказаць: усе абраны законным шляхам, маюць поўнае права выказваць волю народа Беларусі.

Валерый ШЧУКІН, член фракцыі камуністаў.

— Вы адзіны ў парламенце прыходзіце на пасяджэнні ў белай кашулі, вышыванай чырвоным арнамантам...

— А як жа? Знаходжуся ў заканадаўчым органе Беларусі і лічу, так павінны ўсе апрацаваць.

— Вы размаўляеце па-беларуску?

— Ведаеце, я нарадзіўся і вырас у Са-

вецкім Саюзе, я — грамадзянін Савецкага Саюза, мая маці-беларуска спявала мне каляханкі па-руску. Увогуле ў нас не было патрэбы ў беларускай мове. Спачатку вучыўся ў беларускамоўнай школе ў Талачынскім раёне Віцебскай вобласці, і маці спецыяльна перавезла мяне ў Мінск з адной мэтай — каб пайшоў у рускую школу. Я магу размаўляць па-беларуску, але гэта будзе вельмі цяжка і марудна.

— А вы не хацелі б навучыцца свабодна валодаць роднай мовай?

— Мне ідзе шосты дзесятак, пазнава-та.

— Калі ў парламенце будзе галасавацца якое-небудзь рашэнне, скіраванае на ўмацаванне пазіцыі беларускай мовы, ці выкажацеся вы “за”?

— Болей таго, я ўжо ваюю з міністрам адукацыі Стражавым, бо ён “разганяў” беларускамоўныя класы. Той, хто хоча вучыцца па-беларуску, павінен мець такую магчымасць, нягледзячы ні на якія фінансавыя выдаткі.

Станіслаў ШУШКЕВІЧ, былы спікер Вярхоўнага Савета дванаццатага склікання, член фракцыі “Грамадзянскае дзеянне”, таксама атрымаў дэпутатскі мандат паўторна.

— Станіслаў Станіслававіч, ці будзе каму ў новым парламенце адстойваць інтарэсы беларускай нацыянальнай ідэі, беларускай мовы і культуры?

— Як я бачу, толькі што абраны парламенцкі старшыня заб’яўляе беларускую мову, думаю, і яго намеснікі наўрад ці будуць ёю валодаць і карыстацца. Такім чынам, становіцца досыць цяжка. Але, спадзяюся, я адумаюцца, бо ёсць сярод нас дэпутаты нацыянальна свядомыя, ёсць культурна свядомыя і проста добра адукаваныя людзі. Толькі патрэбны час. Сёння зруйнавана пераймальнасць. На жаль, галава дзяржавы не карыстаецца роднай мовай, а таму не зацікаўлены, каб падтрымаць тых, хто ад яе дмовіўся.

— Ці значыцца беларускае адраджэнне ў праграмных дакументах якіх-небудзь фракцый?

— У фракцыі “Грамадзянскае дзеянне” першы пункт — канстытуцыйнасць, а другі — дзяржаўнасць.

— Ці можна сказаць, што гэтая фракцыя нейкім чынам зойме месца прайграўшага на выбарах Беларускага народнага фронту?

— Так нельга ставіць пытанне. Я не лічу, што трэба займаць месца БНФ. У дзейнасці БНФ існавала шмат станоўчага, але хапала і памылак, галоўная сярод якіх, па-руску кажучы, — “вождызм”, ад чаго мы ў сваёй практыцы рашуча адмаўляемся. У нас ідзе прыстойнае абмеркаванне пытанняў, улівачы думкі тых, хто не прымае ці не адразу прымае пазіцыю старшын, якая таксама нярэдка церпіць карэкцыйкі.

— Такім чынам, можна спадзявацца, што і ў новым Вярхоўным Савеце загучаць балючыя пытанні беларускага адраджэння?

— Ну, я ж пакуль, дзякуй Богу, жывы...

Вось прыблізна такі ён, Вярхоўны Савет Беларусі трынаццатага склікання. Зразумела, у адным газетным артыкуле нельга прэтэндаваць на паўнату адлюстравання карціны. Тым больш, гэта толькі пачатак. Абавязкова яшчэ выявіцца на палітычным небасхіле новыя зоркі, адбудуцца цікавыя падзеі... Адно хацелася б, каб лічба 13 не стала ракавой ні для парламента, ні для ўсіх нас. Дарэчы, для многіх яна нават шчаслівая...

Галіна УЛІЦЕНАК.

ЛЕТАПІСЕЦ БЕЛАРУСКАЙ ГІСТОРЫІ



12 студзеня 1921 года Прэзідыум ЦВК Беларусі прыняў рашэнне аб арганізацыі ў Мінску Беларускага тэлеграфнага агенцтва — БелТА. З таго часу прайшло 75 гадоў, і сёння журналісты гэтага інфармацыйнага агенцтва заслужана святкуюць слаўны юбілей сваёй арганізацыі. З першых заматаў у перыядычным друку карэспандэнты-белтаўцы шырока паказвалі жыццё роднай Беларусі. Іх слова, а потым і фотаздымкі разыходзіліся па ўсяму свету, несучы славу беларускага народа-працаўніка, руплівага і добрага гаспадара, храбрага і самаадданнага воіна, вернага сябра.

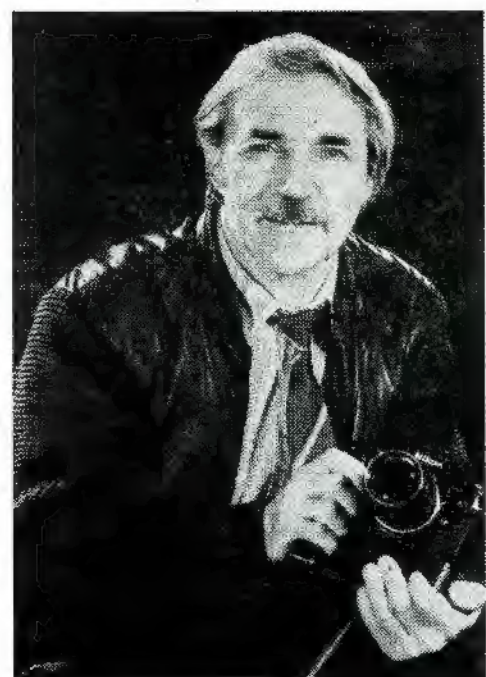
З паметкай “БЕЛТА” ў беларускіх і замежных сродках масавай інфармацыі сёння публікуюцца афіцыйныя паведамленні аб рабоце органаў улады рэспублікі і карэспандэнцыі аб надзённым клопаце радавых працаўнікоў, справаздачы аб спартыўных спаборніцтвах і разнастайных фотарэпартажах.

Многа змен адбылося ў жыцці агенцтва. Адыходзіць у мінулае, напрыклад, тэлеграф, на яго месца прыходзяць найноўшыя сродкі перадачы інфармацыі. Але сама яна таксама дакладна паступае ў рэдакцыю, яе змест таксама вывераны і аргументаваны.

У дзень юбілею калектыву агенцтва павіншаваў Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка, назваўшы яго летапісцам гісторыі Беларусі, пажадаўшы супрацоўнікам творчага натхнення на карысць Беларусі і нашага народа.

НА ЗДЫМКАХ: фотакарэспандэнт БелТА В.ЛУПЕЙКА ўсю ваіну прайшоў разам з партызанамі, адлюстравав у сваіх здымках іх бесмяротны подзвіг. Вось адзін з іх — “Партызаны вядуць стральбу па фашысцкаму самалёту”; выпускніком факультэта журналістыкі прайшоў у БелТА чвэрць стагоддзя назад фотакарэспандэнт Аляксандр НІКАЛАЕВ.

Фота з архіва
і Генадзя СЯМЕНАВА.



НАВАГОДНЯЯ ПАШТОЎКА

Шаноўная рэдакцыя, вішную вас з Новым, 1996 годам!

Жадаю вашаму дружнаму калектыву творчых поспехаў у выкарадкай справе згуртавання беларусаў, нацыянальнай асветы і адраджэння беларускасці ў беларусаў, вяртання славы імёнаў з небыцця, прапаганда дэмакратычных прынцыпаў і нацыянальнай ідэі. А асабіста ўсім вам жадаю моцнага здароўя і шчасця!

За 6 гадоў, што я чытаю “Толас Радзімы”, даведаўся пра нашу Бацькаўшчыну больш,

чым за час навучання ў сямігадовы, чыгуначным тэхнікуме і політэхнічным інстытуце. Газета стала для мяне падручнікам па беларускай мове. І цяпер мне не прыходзіцца чыраваць, калі ўкраінскія сябры пытаюцца, ці ведаю я беларускую мову. Ведаю! Шкада, што, прыязджаючы дамоў, не маю з кім папрактыкавацца ў размове — усе гавораць на расейскай.

Украіна.

Леанід КРЫСЮК.

3 ВІЛЕНШЧЫНЫ

СУСТРЭЧА НОВАГА ГОДА

Становяцца традыцыйнымі навагодняя сустрэчы пасольства Рэспублікі Беларусь з прадстаўнікамі беларускай дыяспары ў Літве. Заканчэнне 1995-га года і сустрэчу Новага 1996 года адзначылі сваёй прысутнасцю мінскія госці: намеснік міністра камунальнай гаспадаркі Георгій Дабравольскі і дырэктар завода металавырабав У.Сароўскі. Нязмушаную сяброўскую атмасферу сустрэчы падкрэслівалі музычныя паўзы пад удалым кіраўніцтвам опернага артыста — Леаніда Мурашкі.

Акрамя пасла Рэспублікі Беларусь Я.Вайтовіча, прысутнічалі супрацоўнікі — саветнік В.Гейсик, Н.Якшчэне, Т.Вайтовіч і іншыя.

Вітаючы гасцей з метраполі і прадстаўнікоў віленскай інтэлігенцыі, пасол Беларусі Яўген Вайтовіч сказаў:

— Мы ўпэўнены, можам ганарыцца вынікамі супрацоўніцтва пасольства і нашай дзяржавы з Літоўскай Рэспублікай. Зроблена не ўсё, што хацелася б, але і нямаля. У мінулым 1995 годзе беларускі літоўскі ўрады ўзгаднілі і падпісалі важныя міждзяржаўныя дакументы ў палітычнай, эканамічнай і культурнай галінах. Таксама вырашаны шэраг адміністрацыйных пытанняў. У выніку наладзіліся нармальныя адносіны пагранічных служб, устаноўлены (хоць недасканалы) візавы рэжым. Рэзка ўзраслі аб’ёмы тавараабароту. У параўнанні з папярэднім годам яны павялічыліся ў 4 разы!

Імарт і экспарт прамысловых, прадуктовых і іншых вырабаў заняў важнае месца ў гаспадарцы як Беларусі, так і Літвы. Дастаткова напамінаць, што Літва адносна Беларусі (і наадварот) абганяе ў галіне экспарту Расійскую Федэрацыю! Здаровыя палітычныя і культурныя сувязі між нашымі

дзяржавамі даюць хуткі і важкі эффект. І нашы ўрады мяркуюць пашыраць і паглыбляць у надыходзячым годзе ўзаемавыгадныя кантакты.

Далей пасол пазітыўна ацаніў здаровыя сувязі пасольства з беларускімі арганізацыямі Віленшчыны. Пры спагадных адносінах літоўскіх уладаў наглядзем павелічэнне колькасці факультатываў — класаў навучання моладзі на роднай мове.

Наталія Голубева напамінала, што ў мінулым годзе вырашана не толькі набальбелыя праблемы асветы, але ўзмацнялася кансалідацыя, ўзаемны давер, пашыраліся сувязі з дзеячамі культуры метраполі. Пры актыўнай дапамозе пасольства адбыўся візіт у Вільню выдатнага празаіка Беларусі — Васіля Быкава, яго сустрэчы з літаратарамі Летувы і навучэнцамі Віленскай беларускай школы. Адначасна віленчукі віталі таленавітага паэта Рыгора Барадуліна.

Значным тыражам выдадзена кніга Быкава, як змясціла некалькі яго апавесцей. Летушкі дзеячы і літаратары вельмі цёпла прымалі нашага пісьменніка і паэта. Упершыню з “высокай трыбуны” гучала беларуская мова без перакладу на рускую. І перапоўненая зала з зацікаўленым гэта ўспрыняла: нашу мову ўсе добра разумелі. Дзіва што! Тая ж мова амаль паўтасяч год была дзяржаўнай мовай Вялікага Княства Літоўскага. На ёй выдаваліся законы і гаварылі пры каралеўскім (князеўскім) двары. Гэтай мовай карысталіся шматтысячныя харугвы абаронных сіл войска.

Складаючы віншаванні і пажаданні ў адрас пасольства і беларускай інтэлігенцыі Віленшчыны, намеснік міністра Г.Дабравольскі падкрэсліў, што яму “прыятна успамінаць знаёмую реч” у Вільні і сустрэцца з беларускімі грамадскімі дзеячамі. Практыка паказала, сказаў ён, што беспасрэдняе кантакта з’яўляюцца найлепшым спосабам вырашэння набалбелых праблемаў. Трэба спадзявацца, што падобныя сустрэчы стануць у будучым больш частымі.

Падзяліліся сваімі ўражаннямі і надзеямі на палітычнае агульнае становішча ў надыходзячым годзе Валентын Стэх, Хведар Нюнька, Дуж-Душэўскі, Іван Ломач (Друскенікі), Пётр Малафей (Салечнікі).

У ажыўленай гутарцы ўдзельнічалі дырэктар Беларускай школы Г.Сівалява, П.Саўчанка, Т.Каротчанкава (Поклад), Міраслава Русак, Нона Якшчэне, мастакі Кузьменка і Поклад, саветнік пасольства В.Гейсик, В.Савяноў, Тамара Вайтовіч, Л.Луцкевіч, Л.Кароль і іншыя.

Гучнымі воплескамі дзякавалі прысутныя за “каляндны” выступленні салістам, дуэту, трыо і квартэту “Сябрыны”. Луналі мелодыі народных песень “Люблю наш край”, “Ня шукай”, “Зорачкі”. Як вядома, аўтар апошняй (слоў і музыкі) нядаўна памёрлы паэт С.Новік-Пяюн. Вярнуўшыся з лагера, ён быў рэабілітаваны і дажываў свае гады ў Мінску. З адценнем смутку і жалыбы гучала гэта песня. Таксама, як успаміны пра выдатнага дзеяча і навуковца — Вацлава Ластоўскага (замучанага ў няволі) і віленскага мастака Пётры Сергіевіча, пахаванага на Росах.

Шчыра і цёпла дзякавалі сябры і госці кіраўніцтва пасольства Рэспублікі Беларусь і дырэктару гасцініцы “Гінтарас” за арганізацыю прыемнай і цёплай сустрэчы.

А.АНИШЧЫК.

ХРОНІКА БЕЛАРУСАЗНАЎЧАГА ЖЫЦЦЯ

АРГАНІЗУЕЦЦА Ё Польшчы

Інстытут усходнеславянскай філалогіі Апольскага ўніверсітэта прыслаў паведамленне, што 24—25 верасня 1996 года ён праводзіць міжнародную навуковую канферэнцыю “Літаратуры і мовы ўсходніх славян сёння”. У літаратурна-навукай секцыі плануецца абмеркаваць праблемы “Змены ў літаратурным жыцці”, “Духовныя і мастацкія пошукі сучасных пісьменнікаў Беларусі, Расіі і Украіны”, “Творчасць айчынных і эмігранцкіх пісьменнікаў, недастаткова даследаваных, успрынятых тэндэнцыя і несправядліва забытых”. Будучы таксама працаваць лінгвістычнай і лінгвадыдактычнай секцыі.

Прабыванне на канферэнцыі за кошт Аргамітэта. Праезд за свой кошт.

Інстытут гісторыі Варшаўскага і Вільнюскага ўніверсітэтаў, згуртаванне “Польская супольнасць”, Агульнапольскі клуб аматараў Літвы і Таварыства сяброў Гродна і Вільнюса 22—23 кастрычніка 1996 года арганізуюць у Варшаве навуковы сімпозіум на тэму “Рэч Паспалітая абодвух народаў: культура, мова, нацыянальная свядомасць — ад Крэўскай уніі да паўстання 1863 г.” Прадбачацца аўтарскія ганарарыі.

Больш падрабязную інфармацыю можна атрымаць у Міжнародным камітэце беларусістаў [Мінск, 220050, Рэвалюцыйная, 15].

ПАМЯЦІ СВЯТАРА-МУЧАНІКА

У лістападзе з забыцця было вернута імя ксяндза і філосафа Генрыка Глябовіча. Нарадзіўся ён у 1904 годзе ў Гродне, быў прафесарам Віленскага ўніверсітэта. Загінуў жа 9 лістапада 1941 года ад фашыскай кулі ў Барысаве, на беразе Бярэзіны.

На памяць пра Генрыка Глябовіча каля барысавскага касцёла быў устаноўлены і асвечаны дубовы крыж. Надліс на ім зроблены на трох мовах — беларускай, літоўскай і польскай. Затым прысутныя перайшлі ў гарадскі Дом школы, дзе адбылося невялікае пасяджэнне, прысвечанае памяці святара-мучаніка. Прамаўлялі на ім ініцыятар установаў крэкя старшыня Агульнапольскага клуба прыхільнікаў Літвы (у яе гістарычным сэнсе) прафесар Леан Брадоўскі, прэзідэнт МАБ Адам Мальдзіс, сябра МАБ — вядомы польскі пісьменнік і перакладчык Чэслаў Сэнюх (апошні чытаў вершы беларускіх паэтаў у арыгінале і сваім перакладзе). Усе жны адзначалі, што сёння памяць пра Генрыка Глябовіча яднае тры суседнія народы, да ўзаемабачэння якіх ён заклікаў.

Памяць пра Генрыка Глябовіча была таксама ўшанавана ў Гродне і ў Вільнюскім універсітэце. У Польшчы выдадзены яго невялікія зборкі з заклікамі прыкласці намаганні, каб увесці пакутніка ў лік святых.

Лена КАЗЛОВА.

СКАЛЬПЕЛЬ І ВІНТОЎКА

(Працяг.
Пачатак на 1-й стар.).

Былы начальнік санслужбы злучэння партызанскіх атрадаў Мінскай вобласці С.Швец, які ўвесь перыяд фашыскай акупацыі Беларусі правёў у радах народных месціцаў, успамінаў: “Умовы работы партызанскіх урачоў былі вельмі цяжкімі, асабліва ў момант акружэння партызан карнымі экспедыцыямі ворага.

Цяжкаворых прыходзілася хавацца на балодзе на маленькіх астраўках. Пры іх пакідалі толькі адну санітарку і харчаванне. Так, напрыклад, партызан Пётр Казак з атрада М.Розава з агнястрэльным пераломам бядра быў схаваны на астраўку і знаходзіўся там да таго часу, пакуль партызаны не знішчылі карнікаў.

Востры недахоп адчуваўся ў медыкаментах. Ратавалі людзей, як маглі. Каросту лячылі 60-працэнтным раствором толу на малаці, сумесцю дзёгцю з салам. З крыштальнага ёду рыхтавалі на самагонцы ёдавую настойку. На самагонцы настойвалі таксама карань валер’яну, кветкі ландышу і выкарыстоўвалі як лякарства пры сардэчных захворваннях. Самагонка замяняла спірт пры апрацоўцы ран, прымянялася як снатворны і абязбольваючы сродка пры аперацыях. У першыя месяцы вайны не было таксама перавязачнага матэрыялу.

Часам удавалася захапіць яго пры разгроме фашысцкіх гарнізонаў. Але гэтага было мала. Даводзілася рыхтаваць перавязачныя сродкі з рознага мат’яру, які даставалі ў жытхаро, лесак. Часта сляжылі самі прыносілі партызанам марлевыя фіранкі з вокнаў, кавалкі палатна. Гэты матэрыял стэрылізаваўся кіпячэннем. У мэтах эканоміі перавязачнага мат’яру марлевыя сурвэткі клалі рану, а зверху бінтавалі звычайным сляжыскім палатном. Часта ў якасці перавязачных сродкаў ужывалі парашутны матэрыял. Вату даставалі з падшак-амартызатараў, якія скідалі нам самалёты, што даставалі ў Вялікай зямлі зброю партызанам.

Вялікія цяжкасці адчувалі партызанскія ўрачы ў набыцці медыцынскіх інструментаў. Для правядзення аперацый іх прыходзілася рабіць самажонным спосабам. Так, напрыклад, для выдалення зубоў ужываліся звычайныя пласкагубцы, для ампутацыі канечнасцей — звычайная садрвая пілка, якую перада гатым кіпяцілі ў вадзе. Для зашывання ран прымяняліся ніткі з парашутных строп, а часам і звычайныя суровыя ніткі, змочаныя ў самагонцы. Часта аперацыі прыходзілася рабіць у зямлянках пры святле лучыны.

У пачатковы перыяд (другая палова 1941 года — першая палова 1942 года) многія партызанскія атрады наогул не мелі ў сваім саставе асоб з ліку медыцынскага персаналу. У гэтых умовах асаблівае значэнне набывала дзейнасць медыцынскіх работнікаў-патрыётаў, якія працягвалі выконваць свае прафесійныя абавязкі ў лячэбна-прафілактычных установах на акупіраванай тэрыторыі. У балынях раненых і хворых партызаны атрымлівалі медыцынскую дапамогу, іх часам шпіталізавалі і лячылі да выздараўлення пад выглядам мірнага насельніцтва. Многія медыцынскія работнікі ў далейшым працягвалі сваю прафесійную дзейнасць у партызанскіх фарміраваннях.

Першыя медпункты ў партызанскіх фарміраваннях узніклі ў сакавіку-красавіку 1942 года. У пачатку 1942 года ў партызанскіх фарміраваннях былі

створаны і першыя санітарныя часткі і шпіталі.

З ростам колькасці партызан і актывізацыяй іх баявой дзейнасці ўзнікла неабходнасць стварэння партызанскіх медыка-санітарных частак і шпіталі. У пачатку 1943 года Цэнтральны штаб партызанскага руху загадаў абавязу кіраўніцтва ўсіх партызанскіх атрадаў, брыгад і злучэнняў стварэння медыцынскай службы на чале з урачамі. У сакавіку быў арганізаваны санітарны аддзел Беларускага штаба партызанскага руху (начальнік І.Інсараў).

Для стаяцярнага лячэння ствараліся партызанскія шпіталі, якія найчасцей складаліся з хірургічнага, тэрапеўтычнага і інфекцыйнага аддзяленняў. Размяшчаліся яны ў сляжыскіх хатах партызанскіх зон, недаступных для ворага лясак, дзе былі пабудаваны дамы, зямлянкі, шалашы, тайнікі. Стаяцярныя атрады мелі 5—7 ложкаў, брыгады — 12—20, злучэнні — каля 100. Ва ўмовах баявых дзеянняў існавалі рухомыя шпіталі, калі хворых вазілі на калёсах ці санях. У многіх шпіталях працавалі вопытныя ўрачы, якія рабілі складаныя аперацыі, аказвалі кваліфікаваную дапамогу ў баявой абстаноўцы.

У залежнасці ад абставін шпіталі разгортваліся ў сляжыскіх хатах ці ў шалашах, зямлянках або ў спецыяльных будынках недалёка ад штаба атрада, брыгады ці злучэння. У кастрычніку 1943 года шпіталі Брэсцкага злучэння, напрыклад, мог прыняць 80 чалавек раненых і хворых. Санітарная служба гэтага злучэння налічвала ў 1943 годзе 3 штабныя, 8 брыгадных і 24 атрадных шпіталі, іх абслугоўвалі 27 урачоў, 19 фельчараў, 2 акушэркі, 2 стоматалагі, зубны тэхнік, 2 фармацэўты, 18 медсясцёр, 8 санітэраў, санітары.

Асноўнае патрабаванне, якое прад’яўлялася да работы медыцынскіх партызанскіх устаноў, — іх вялікая мабільнасць. У летні час у некаторых брыгадах раненыя і хворыя ўтрымліваліся на павозках. У ліпені 1942 года ў Вялейскім лесе Капыльскага раёна быў арганізаваны рухомы “павозачны” шпіталь брыгады імя К.Варашылава Слуцкай зоны. Хірургічныя аперацыі рабіліся на імправізаваным аперацыйным сталі на лясной паляне. Ложакам для раненага служыла павозка з шатром над ёю. У шпіталі працавалі 2 урачы і 9 медыцынскіх сясцёр. Колькасць такіх павозак у шпіталі даходзіла часам да 50—80; зімой 1942—1943 года раненыя размяшчаліся ў сляжыскіх хатах.

Хірургічная дапамога раненым аказвалася ў атрадзе, брыгадзе і злучэнні. Пры адсутнасці ўрача ў атрадзе раненыя накіроўваліся ў шпіталь брыгады ці злучэння, адтуль, у залежнасці ад медыцынскіх паказанняў і эвакуацыйных сродкаў, у савецкі тыл. У кожным партызанскім злучэнні быў разгорнуты эвакуацыйны пункт, размяшчаны недалёка ад аэрадромнай пляцоўкі. У эвакуацыйны накіроўваліся раненыя і хворыя, якія падлягалі эвакуацыі на Вялікую зямлю.

Многія атрады і брыгады былі размяшчаны далёка ад аэрадромных пляцовак (за 150—180 кіламетраў), і таму эвакуацыя была звязана з вялікімі цяжкасцямі. З прычыны таго, што на шляху руху знаходзіліся гарнізоны праціўніка, раненых заўсёды суправаджала ўзброеная група партызан. З імі ж ішоў і медыцынскі работнік. Часам даводзілася другая чакаць у эвакуацыйцы прыбыцця самалёта.

Мікалай БАНДАРЭНКА.

[Заканчэнне будзе].

Здалёк я прыкмеціў агні нейкай вёскі. Да нашых вушэй дала таў сабачы брэх. Кручок спыніўся.

— Пройдзем праз вёску ці абыйдзем навокал?
— Ці ёсць там масажі?
— Няма... Раней не было...

— Дык сганем праз яе.
Неўзабаве перайшлі мост праз нейкую рэчку і пакročылі па забудаванай з двух бакоў вуліцы, якая была вельмі вузкай і рабіла ладны паўкруг у вялікай вёсцы. Сьнег, што ляжаў на дарозе, быў шэры, амаль чорны, у многіх месцах зьмешаны з балотам.

Крочылі дастаткова хутка. Справа і зьлева ў нізкіх вокнах пахілых хацін, якія прытуліліся каля дарогі, бліскалі невялікія жаўтаватыя агеньчыкі. Праз некалькі крокаў вуліцу перарэзалі прастакутнікі сьвятла ад вокнаў. Дзе-нідзе на падворках гучалі людскія галасы. Пераважна набрынялыя, узбуджаныя злосьцю. У асноўным чуліся кленічы.

У пэўным месцы Кручок падшоў да плота і вырваў адтуль кол. Мусіць, таму зрабіў гэта, што наперадзе заўзята брахалі сабакі. Каро ўжо ня бег уперад, а трымаўся побач. Прайшлі яшчэ некалькі хат. На сярэдзіне вёскі акружылі нас сабакі і, кідаючыся пад ногі, пачалі ўядаць. Кручок ударамі каля разгнаў іх, і тыя, зацята брэхучы, беглі на адлегасці за намі. Каро спакойна трымаўся наперадзе. Тады з брамы нейкага двара паказаліся дзьве постаці. Калі ж мы падыйшлі бліжэй, нас асыяцкі кішэнны ліхтарык. Прагучаў голас:

— А вы куды?
— Цябе гэта не датычыць! — адказаў Кручок.

— Я сакратар “Волисполкома”.
— Восі і добра. Ідзі да свайго Волисполкома і кладзіся спаць, бо ты п’яны.

— Што-о?
— Нічога. Сыдзі з дарогі!

Кручок хацеў прайсці міма, але сакратар схопіў яго за левую руку. У той жа момант Кручок аграў таго палкай, і Каро кінуўся да сакратаравага горла. Другі мужчына хацеў ўцячы, але я падставіў нагу, і ён пакаціўся ў багноту. Кручок дабавіў ім капом. Вуліца ажыла крыкамі. Здалёк далагалі галасы людзей. Пакінуўшы на зямлі тых двух, мы, сьпяшаючыся, рушылі далей, а яны пачалі крычаць:

— Трымайце іх! Трымайце!
— Здадзі! Бандыты! Трымайце!

У цемры гучалі крыкі людзей, якія беглі ў наш бок. Пасьвяціўшы ліхтарыкам, я ўбачыў больш дзесятка мужчын з калімамі: яны гналіся за намі.

— Ану, паліні пару разоў, каб пачулі! — вымавіў Кручок.

Я выстраліў некалькі разоў угару. Данёсся яшчэ мацнейшы тупат ног, аднак зараз ён не набліжаўся, а хутка ўсё больш аддаляўся.

— Навыперадкі панесліся! — прамовіў Кручок.

Мы, сьпяшаючыся, пакрочылі далей. За вёскай збочылі з дарогі і палямі накіраваліся ўперад. Кручок лічыў, што сакратар “Волисполкома” пазвоніць у наступную вёску, якая ляжала ля тракта і дзе раскватраваўся “граждателіны отряд”. Там маглі б наляцець на засаду ці аблаву.

Зноў пачалася цяжкая бясконца дарога палямі. Асабліва дрэнна было ісьці ворывам, замёрзлую яшчэ зверху зямлю пакрывала ледзяная абалонка, на якой нага не магла адшукваць надзейнай апоры. Праз значны кавалек часу ўсё ж мы ўзбіліся на дарогу і па ёй прайшлі каля пяці кіламетраў. Потым, зьвярнуўшы направа, палямі дабраліся да лесу.

Каля чацьвёртай гадзіны ўранку наблізіліся да адзінокага хутара. Кручок пусьціў сабаку

наперад, і мы пацху пачалі сунуцца ў кірунку будынкаў. Нішто не сьведчыла пра наяўнасьць чужых людзей. З развалёвамі ў руках падкіраліся да вакна, якое выходзіла на дарогу і не было зачынена ваканіцамі. Кручок пасьвяціў туды ліхтарыкам. Паміж белай фіранкай і рамамі я ўбачыў вазон герані — знак таго, што на хутары ўсё ў парадку і нікога няма.

Кручок пастукаў у шыбу.

перакідаў іх праз кардон. Ужо трыці год ён пасьпяхова займаўся гэтым, адначасова носячы кантрабанду.

Распакавалі перавязы, і Мар’яна разам са Стасяй — старэйшай дачкой — палічыла і запісала тавар. Пасьля пачала разьлічвацца з Кручком (і рабілася гэта на вока). За ўвесь тавар Кручок атрымаў 370 дэляраў. Даў мне 20 за дарогу.

Затым Стася і Мар’яна падрыхтавалі нам сынаданьне. А

— Ну, Грыбок, як там у цябе, усё ў парадку?

— А, усё, усё... Як заўжды...

— Занёс ім ежу?

— А як жа! А як жа!

— Ну, дык пайшлі!

Заглыбіліся ў гушчар. Праз некалькі хвілін дарогі я ўбачыў стрэжку зямлянкі. Сьпераду былі малыя дзьверцы, замкнутыя заржавелым замком у форме агурка. Грыбок, не падыходзячы да іх і абышоўшы навокал страху, выняў зь яе за-

мешкі. Іх зьдзівіла, што такі малец — ды так п’е. Кручок адарваўся ад пляшкі і падаў мне:

— Трымай!.. Смакчы... і перадай далей!

Я таксама крыху адпіў сьпірту, а пасьля, аддаючы пляшку “фігуркам”, прамовіў:

— Піце па чарзе... Каб разгарэцца!..

Яны, няўмела лыкаючы, пачалі піць сьпірт. Амаль усе задыхаліся і адкашліваліся. Упяцх ледзь асілілі палову бутэлькі. Разам з Кручком мы далі рэшту сьпірту. Пасьля сябра вымавіў:

— Хто жадае, можа закурыць... Далей курчыць нельга... Усе закурылі.

— Ці далёка да граніцы? — запыталася мяне адна з “фігурак”.

— Далёка.

— Ці можа ахоўваецца?

— Не... Хаця гэта залежыць... для каго як... Перайсці заўжды можна.

У Кручка яны таксама распыталі пра розныя рэчы, і ён без вялікага жаданьня адказваў: звычайна цяжка дакладна растлумачыць людзям, якія ў гэтых справах не зарыентаваныя, і таму задаюць такія недарэчныя пытаньні.

Пасьля кароткага адпачынку выйшлі ў далейшы шлях. Доўга цягнуліся палямі, якія дзе-нідзе былі поўнасьцю агоньня ад сьнегу. Неўзабаве апынуліся на беразе Пічы. Па краях рэчка была закутая лёдам, а сярэдзінай неслася бурлівае плынь. Трымаючыся левага берагу, мы крочылі ў напрамку Новага Двара. Ісьці было цяжка. Ногі гразлі ў тугім, набрынялым вадой сьнезе. Нарэшце перад сабой убачылі невыразныя абрысы моста. Кручок спыніўся і доўга прыслухоўваўся. Потым падаўся далей. Мы ішлі за ім.

Пакрочылі даволі хутка і дабраліся да моста. Пад нагамі глуха дуднелі замерзлыя дошкі. Унізе шумелі, пераліваліся хвалі. Не чакаючы нічога дрэннага, я павольна ішоў за групай. Раптоўна наперадзе ў цемры бліснуў карабанава агеньчык і бухнуў стрэл. “Фігуркі” спыніліся. Выхапіўшы з кішэні парабел і зьняўшы забесьпячальнік, я кінуўся наперад. Бліснуў ліхтарыкам. Убачыў Кручка, які левай рукой трымаўся за рулю карабіна, а правай накіроўваў наган у грудзі чырвонаармейца. Спачатку ня мог іх добра разглядзець, бо чырвонаармеец ляжаў на зямлі, а сабака прытрымліваў яго лапамі і пысай. Пачуў голас Кручка:

— Каро, прэч! Пусьці яго!

Сабака адскочыў убок і стаў нерухомым, гатовым у кожную хвіліну кінуцца зноў. Салдат выпусьціў з рук карабін, і Кручок адкінуў яго да ракі. Пачуўся пляскаць вадзі.

— Устань! — загадаў Кручок.

А калі салдат устаў, Кручок выпяўся і прамовіў:

— Што ж гэта вас так вучаць: спачатку страляць, а пасьля крычаць “стой”!

— Мясце, таварыш, сабака напалохаў. Падумаў — воук!

— Ня трэба лепшага вайка, чым ты, чалавеча!.. Дулічы ведаеш?

— Ведаю.

— Далёка адсюль?

— Восем вёрст.

— Дарогу добра ведаеш?

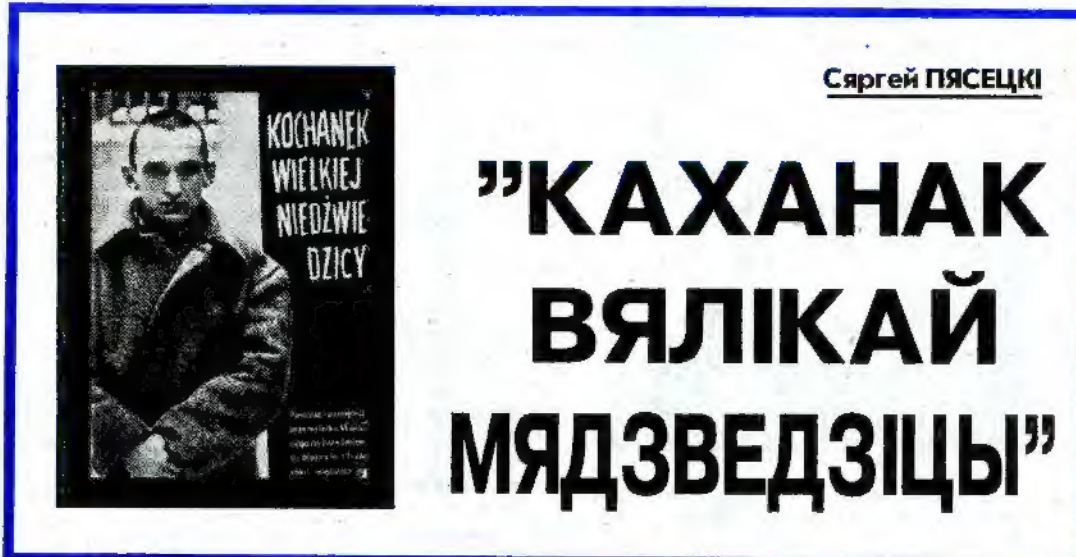
— А як жа!

— Ну, дык завядзі нас туды. Толькі глядзі: зробіш крок убок, каб уцячы, — паліну ў лоб! сабака цябе схопіць!..

— Ня буду ўцякаць... Завяду вас туды, куды хочаце!..

Пасунуліся далей. Першым ішоў салдат, за ім Кручок, “фігуркі” і, нарэшце, я. Крочылі па вузкіх, ледзяных азначаных на сьнезе палявых дарогах і сьцежках. Чырвонаармеец, відавочна, веў нас так, каб пазьбегнуць непажаданых сустрэч. Баяўся, што тады застрэлім яго.

Праз гадзіны паўтары маршу палямі мы ўбачылі зьлева лес, а справа — агеньчыкі ў вокнах хацін. Гэта былі Дулічы. Тут Кручок загадаў салдату крочыць перада мной, а сам паўёў усіх далей. Я ўважліва сачыў за іх раі постацьцю салдата.



Сяргей ПЯСЕЦКІ

“КАХАНАК ВЯЛІКАЙ МЯДЗВЕДЗІЦЫ”

Доўга ніхто не адгукаўся. Калі ж праз некалькі хвілін ён пачаў настойліва ляпаць, зь сярэдзіны далейшэ жаноцы голас:

— Чаго трэба? Хто там?

— Адчыняй, Стася, — прамовіў у адказ Кручок.

— Чакай! Ужо!

— Можаш не апранацца, і так цябе пазнаю!

— Разумнік! — далейшэ праз шыбіны голас.

Праз хвіліну адсунулі ўбок фіранку, а з падваконніка знялі вазон. Кручок спрытна ўскочыў на тое месца і праз вакно залез ў хату. Я зрабіў па яго прыду. Хлопец паклікаў сабаку. Каро таксама праз вакно ўскочыў у сярэдзіну памяшканьня. Гэта была кухня. Нейкі час мы сталі ў цемры. Стася выбегла з хаты і зачыніла ваканіцу. Пры неабходнасьці можна было адмакнуць зь рэзіны. Стоячы ў змроку, нёдзе злева чуо шэпт.

— Гэнося не сьпіць? — вымавіў Кручок.

— Можна, прыме мяне на печ, пагрэцца?.. На цёпленькія ножкі!..

— Ах ты, лайдак! Лезь сюды, зраблю табе цёплыя вушы. Бач ты, чаго яму захацелася... А малака!

Чую сьмех. Вяртаецца Стася і запальвае падвешаную над сталом лямпу. Левы бок кухні займае вялікая печ. З-пад завешанай угары доўгай узорыстай фіранкі пакрывае зіркаюць нечыя цікавыя вочы.

Здымаем зь сябе куртку, а пасьля перавязы. Вымаем зь кішэняў чатыры пляшкі сьпіртусу. Адчыняюцца дзьверы, і на кухню, заплюшчваючы ад сьвятла вочы і пачэсваючы клубы, заходзіць высокая мажняя кабетка гадзю 45. На ёй шырокі ружовага колеру халат і чаравікі на босую нагу. Гэта гаспадыня хутара — Мар’яна Зых — матка шасьці дзяч. На хутары не было мужчын, калі не пачынаў дурнаватага парабка Ануфрыя, які быў аднаго ўзросту з гаспадыняй і ўжо больш дзесяці гадзю жыў тут. Яго трымалі як конюха і для вывазу зь лесу дроў. Астатнюю працу па гаспадарчым рабілі ўласнымі сіламі, як казаў Кручок, “бабскай брыгадай”. Зрэшты, гаспадарка была малая, і жанчыны даволі лёгка спраўляліся з ёй... Маці Кручка была далёкай сваячкай Мар’яны, пра што і казапа: “сёмая вада на кісялі”.

Мар’яна Зых трымала пункт, які знаходзіўся паміж Новым Дваром і Пятроўшчынай, на паўднёвым захадзе ад Мінска. У горадзе спецыяльныя пасаджнікі шукалі людзей, якія б жадалі нелегальна перабрацца зь Саветаў у Польшчу, і за добрую плату прыводзілі на пункт да Мар’яны, а адсюль Кручок

пасьля яды гаспадыня прамовіла:

— Ну, хлопцы, ідзіце на гарышча, перасьпіце!

— Яшчэ чаго? — адгукнуўся Кручок. — На гарышча? А я хачу на печ!..

Ён скончыў на прыпечак, а адтуль даў нырца пад занавеску. Пачуліся крыкі, піск, сьмех.

— А пойдзеш адсюль!

— Ты бессаромнік!

— Нападзім лязню!

Неўзабаве Кручок, сустрэты кулакамі, сгануў зь печы на падлогу. Пасьля мы ўзялі два доўгія кажухі і разам з Мар’янай і Стасяй, якая неспалыму, падаліся ў сьцену, дзе стаяла драбінка, што вяла на гарышча. Кручок узлез наверх і паклікаў сабаку. Каро пачаў спрытна ісьці па драбіне. Калі ўсе залезлі на падстрэшак, Мар’яна прамовіла:

— Ліхтарыкам там не сьвяціць і агню ня кідаць.

— Добра, добра, — адказаў Кручок.

Палову гарышча займалі высока складзеныя снапы. Кручок выняў збоку некалькі снапоў і загадаў мне залезці ў нару. За мной пайшоў Каро. Тады Кручок адцягнуў снапы назад у праход і замаскіраваў выйсьце зь сярэдзіны. Звонку яму дапамагала Стася, якая ўзлезла на гарышча разам з намі. Пазьней мы папаўзылі па вузкай нары ў канец падстрэшка. Там было прасторней і магло схавача зь дзесятак людзей. Малое акенца, якое выходзіла на дах, было занавешана рэшткамі чорнай ваўнянай хусткі. У выпадку небяспекі і туды можна было ўцячы.

Зрабілі сабе прыдатную пасьцель і хутка паснулі.

Надыходзіў вечар. У прысутнасьці Мар’яны, якая апранула на сябе доўгі жоўты кажух, а на ногі кохтовыя з доўгімі халавамі боты, і Кручок накіраваліся да блізкага лесу. У руках Мар’яна трымала доўгі кіі і абпіралася на яго ў дарозе. Каро бег наперадзе.

— Колькі іх? — запытаў Кручок.

— Пяціх, — адказала Мар’яна.

— Хто такія?

— Ня ведаю... Я дакументаў не пытаю. Але нейкія не надзейныя. Ты глядзі там!

— Чаму не надзейныя?

— Ну, бо выхаваныя! А да мяне ўсе: калі ласка, пані, гэта, пані, тое... Напэўна, якія-небудзь нігілісты альбо іншыя інтэлігенты!..

Крочылі лесам. У нейкім месцы з-за дрэў паказалася малая хацінка. Адтуль выйшаў сівенькі стары дзядок. Нягледзячы на ўзрост, быў вельмі рухавы і, размаўляючы з Кручком і Мар’янай, жвава махаў рукамі.

дняй часткі некалькі дошак. Пасьля, нахіліўшыся ўніз, прамовіў:

— Вылазьце! Зараз пойдзеце ў дарогу!

Наверх пачалі высьвівацца нейкія подзі. Апануты былі парознаму, аднак, зірнуўшы на твары, я заўважыў ва ўсіх аднолькавы выраз, які цяжка акрэсьліць, але ў ім месціліся: увага дасьледчыка, халодны позірк баксёра, дзіцячая прастата, цікавасьць зьдзіўленага чалавека, які ўбачыў перад сабой людзей, у ч’я рукі аддаваў свой лёс, сваё здароўе, і, нарэшце, нейкі ціхі смутак захоўваў яны на сваіх спакойных рашчучых тварах. Былі апрануты ў панашаныя куртки і папіто, двое ў ботах, трое — у чаравіках. Адзін на галаве меў салдацкую шапку “ячменная каша”, другі — вярхоўную мехавую з навушнікам, а трэці — налі “керанкі”, пяты быў упадальнікам вялікай чорнай папахі. Такое адзеньне не падыходзіла ім. Адчуў гэта адразу. Выглядалі вайскоўцамі або спартсменамі, апранутымі ў рыззё. Іх рухі былі дакладныя і зграбныя. Постаці выпрастаныя. Калі вылезлі са склепа, адзін зь іх прывітаў Мар’яну:

— Наша ўшанаваньне, пані! Сёньня выходзім у дарогу?

— Так. Гэтыя двое, — кабетарухам галавы паказала ў наш бок, — перавядуць усіх праз граніцу і здаруць на пункт.

Усе зь цікавасьцю паглядзілі на нас. З вачэй праявіліся радасьць і недавер. Напэўна, іх зьдзіўляла, што бачаць перад сабой двух маладых хлопцаў. Мусіць, сваіх праваднікоў уяўлялі ў выглядзе магутных страшных здаравякоў.

Зьмяркалася. Мы павольна крочылі па вузкай лясной сьцяжыньцы. Кручок быў першым, “фігуркі” ішлі за ім, я замыкаў паход. У лесе сьнег лепш за трымаўся, чым на палях; калі зьбіваліся са сьцежкі, ён са скрыгатам ламаўся пад нагамі. Тады адшуквалі сьцежку, якая хутка прывяла нас да ўскраіны лесу, ля якога ўдалеч бегла шырокая, наезджаная санямі дарога.

Вечар быў цёмны і досыць цёплы. У паветры адчуваліся подыхі надыходзячай вясны. Палесе разьліталіся нейкія дзіўныя пошумы. То трашчала галляе дрэў, то з высокіх стапоў валіліся ўніз абледзянелыя камкі сьнегу, то рвалася і сьціскалася ад вярэдняга холаду ледзяное шкарлупіньне, якім пакрываліся сьнежныя астраўкі.

Кручок затрымаўся, выняў зь кішэні бутэльку сьпірту. Стукнуў даланей аб дно і, выкінуўшы корак, закінуў назад галаву, пачаў піць проста з рыльця. Прыкмеціў на тварах людзей ўсь-

* Волостной исполнительный комитет. (Гэтая заўвага перакладзена аўтарам і на польскую мову. — Перакладчык).

ДЫНАСТЫЯ ГЕНЕРАЛАВЫХ

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)

Анатоль Генералаў стварыў запамінальныя вобразы князя Ігара, Дэмана, Рыгалета, Аманасра, Яга, Жэрмена, Скарпія і многіх іншых, часта выступаў з канцэртнымі праграмамі, пабываў на гастролі ў многіх краінах.

Ужо ў тыя гады актыўнай творчай дзейнасці ён пачаў выкладаць сольныя спевы ў Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі. І каля 20 гадоў навучае студэнтаў, стаў прафесарам кафедры вакалу. Многія вучні Анатоля Генералава сталі лаўрэатамі і дыпламантамі міжнародных і рэспубліканскіх конкурсаў, вядучымі майстрамі сцэны ў беларускім оперным і ў тэатры оперы (А.Гардынец, М.Грыгорчык і інш.), выступаючы ў тэатрах блізкага і далёкага замежжа. Як раней свой дар Анатоль Генералаў аддаваў опернай сцэне, так цяпер дзеліцца сваімі ведамі, вопытам з моладдзю. У гэтым можна было пераканацца, прысутнічаючы на многіх канцэртах і вечарынах, на якіх настаўнік прадстаўляў, знаёміў публіку са сваімі вучнямі. Адчувалася, што ён зацікаўлены не толькі голасам таго або іншага маладога спевака, але і ўсім яго жыццём, ведае і адчувае душэўныя якасці, адказвае не толькі за тое, чаму навучае прафесійна, але і за нялёгкае быццё студэнтаў. Няма аднолькавых вучняў, і няма ў Анатоля Міхайлавіча аднолькава-стандартных адносін да іх. Да кожнага ён ставіцца з павагай, знаходзіць індывідуальны падыход. Гэта якраз тое адзінства творча-прафесійных і духоўна-чалавечых якасцей Настаўніка, што так неабходна перадаць сёння маладому пакаленню, якому даводзіцца стаць у супярэчлівы час бязвер'я, нігілізму, бездухоўнасці.

Нязменнай спадарожніцай, памочнікам і дарадцам Анатоля Генералава на працягу ўсяго творчага шляху была і ёсць ягоная жонка Ніна Аляксандраўна, глыбокі знаўца опернай класікі, таленавітая піяністка і настаўнік многіх пакаленняў оперных спевакоў, якія разам з ёю рыхтавалі свае партыі да чарговых спектакляў. Без такіх працавітых “нябачных” гледачу музыкантаў, якіх спецыялістаў і майстроў сваёй справы, без многіх рэпетыцый з імі не можа адбыцца опернае дзеянне на сцэне. Заняткі з Нінай Аляксандраўнай у класе для кожнага саліста оперы — выдатная і неабходная школа вывучэння і ўдасканалення тэкста, музыкі, гука, таго нязмушанага, прыгожага і свабоднага валодання артыстам сабою і характарам свайго героя на сцэне, якое так захапляе гледача. А між іншым, за гэтым глыбока



Народны артыст Беларусі Анатоль ГЕНЕРАЛАЎ у оперы Дж. Вердзі “Трубадур”.

ным жанрам мастацтва, якім з’яўляецца опера, стаіць не толькі талент спевака, але і яго вялікая супольная праца з канцэртмайстрам. Ніна Аляксандраўна, заўсёды памяркоўная, добразычлівая, для многіх оперных артыстаў была мудрай феяй, якая выводзіла іх на сцэну. Трапіць да яе на ўрок было даволі складана, дзень быў распісаны літаральна па гадзінах. Колькі карыснага, патрэбнага, цікавага магла падказаць яна, вопытны, прафесійны канцэртмайстар, кожнаму артысту хто займаўся ў яе класе. Сёння цюжы з сказаць, у якім вялікім мностве канцэртаў прымавала яна ўдзел як нязменны акампаніатар пры выкананні спевакамі папулярных арий з класічных опер.

Шмат дапамагала канцэртмайстар Ніна Ражнова і маладому брату свайго мужа Уладзіміру Генералаву. Анатоль і Уладзімір Генералавы, дарэчы, вучыліся ў аднаго слаўтага педагога ў інстытуце Гнесіных (які скончыла і Ніна Аляксандраўна) — прафесара Адана. Гэты музычны, спеўны дар братоў Генералавых праявіўся даволі рана. Аднак Уладзімір Генералаў прыйшоў у беларускую оперу на некалькі гадоў пазней за свайго брата і больш складаным шляхам. Да гэтага ён

разу прыцягнуў увагу сяброў, якія раілі пайсці вучыцца. Але толькі аўтарытэт брата, які ўжо працаваў у Мінску, прымусіў праслухаць у прафесара Адана.

Меркаванне прафесара было катэгарычным і адназначным: з такім голасам трэба вучыцца вакалу. Уладзіміра адразу залічылі ў музычнае вучылішча. Але ж ён знаходзіўся на вайскавай службе. Талент быў такі відавочны і магутны, што кіраўніцтва вучылішча імя Гнесіных накіравала абгрунтаваную просьбу міністру абароны аб датэрміновай дэмабілізацыі салдата. І персанальным загадам міністра Уладзімір Генералаў быў адпушчаны на вучобу. Скончыўшы музычнае вучылішча, ён паступіў у інстытут імя Гнесіных, у клас прафесара Адана. Вучыўся ён, дарэчы, з многімі слаўнымі цяпер спевакамі, жыў, да прыкладу, у адным інтэрнаце з Іосіфам Кабзонам. І ўжо студэнтам Уладзімір Генералаў пачаў працаваць у акадэмічным музычным тэатры імя Станіславаўскага і Неміровіча-Данчанкі ў якасці саліста. Аднак яго цягнула да родных. У Мінску працаваў старэйшы брат, жыла маці, якая цяпер пахаавана на Паўночных могілках. І ён пакінуў Маскву, пераехаў у Мінск і па конкурсу прайшоў салістам у Беларускай акадэмічнай тэатры оперы і балета. Так браты Генералавы сталі працаваць разам.

Валодаючы аднолькавымі галасамі, выконваючы адзін і той жа рэпертуар, яны былі пазбаўлены пачуцця саперніцтва, цёпла і сардэчна ставіліся адзін да аднаго. Старэйшы дапамагаў маладшаму бацькоўскімі парадамі і клопатамі (дарэчы, іх бацька загінуў на вайне, як і бацька Ірыны Шыкуновай, абараняючы Маскву), падтрымліваў у хвіліны сумненняў, а Ніна Аляксандраўна была памочніцай, настаўніцай ім абодвум. Разам рыхтавалі партыі з беларускіх, рускіх, заходне-еўрапейскіх опер, якія яны спявалі, удала дапаўняючы і замяняючы адзін аднаго.

Пачынаў Уладзімір Генералаў на сцэне беларускага опернага тэатра з “Кармэн” Ж.Бізе, потым увайшоў у спектаклі “Брэсцкая крэпасць”, “Канстанцін Заспонаў” М.Аладава, спяваў і цяпер спявае ў операх “Сельскі гонар” П.Масканьі, “Міндзія” А.Тактакішвілі, “Князь Ігар” А.Барадзіна, “Казікі” А.Афенбаха, “Рыгалета” Дж.Вердзі, “Чыо-Чыо-сан” Дж.Пучыні, “Залаты пецнік” М.Рымскага-Корсакава, “Іаланта” П.Чайкоўскага, многіх іншых спектаклях. Ён нязменны ўдзельнік і дасканалы выканаўца партый на беларускай мове ў беларускіх операх: “Сцежкай жыцця” Г.Вагнера, “Новая зямля” Ю.Семянкі, “Сівая легенда” Д.Смольскага, “Даікае паляванне караля Стаха” У.Солтана, “Князь Наваградскі” Бандарэнкі, цудоўны, зразумелы і цікавы персанаж ва ўспрыманні дзяцей у операх “Церам-церамок”, “Воўк і сям’ера казлянят” на дзіцячых спектаклях.

Сыграна шмат роляў. Таленавітым спеваком і акцёрам створаны незабыўныя вобразы гапоўных і другарадных оперных герояў. Гэта людзі самых розных характараў і лёсаў. Але, калі слухаеш Уладзіміра Генералава на сцэне, то адчуваеш, як па-майстэрску ён уваходзіць у вобраз і перадае яго сутнасць. А калі артыст стварае блізка і яму па духу чалавечы характар, то становіцца асабліва пераканаўчым і дакладным. У гэтым, можна сказаць, ён паслядоўнік і свайго брата, і лепшых спевакоў з сусветнымі імёнамі. Аднак у традыцыйнае выкананне оперных партый Уладзімір Генералаў прыносіць многае ад свайго змястоўнага ўнутранага свету, свайго разумення жыцця і праўды мастацтва. Свой неацэнны дар ён умеў ўвасобіць у рэальны, выдатны вынік — артыст спявае і паводзіць сябе на сцэне гэтак жа нязмушана, натуральна, свабодна, як у звычайным жыцці. Але за гэтым — высокі прафесіяналізм, вялікі творчы вопыт, агромністая паўсядзённая праца, любоў і сумленны адносіны да тэатра. Уладзімір Генералаў — гэта якраз той рэдкі выпадак, калі акцёр любіць не сябе ў мастацтве, а мастацтва ў сабе. Ён самаахварна служыць беларускаму тэатру, як і наогул людзям, не патрабуючы нічога ўзамен. І людзі адпачываюць яму шчырай любоўю і павагай. Гэта чалавек з добрым, цярплівым характарам, залатымі рукамі, выдатны сем’янін, муж і бацька, здольны ўзяць на сябе ўсе абавязкі нашага цяжкага побыту.

вязкі нашага цяжкага побыту.

У Генералава-маладшага, як і ў Генералава-старэйшага — музыкальная сям’я. Музіц у гэтым найбольш прыкметна (хоць у сям’і!) тое шчасліва-гарманічнае спалучэнне, якое абумоўлена адзінствам інтарэсаў і поглядаў, узаема-разумення і ўзаемапавагі паміж усімі яе членамі.

Жонка Уладзіміра Генералава — Ірына Шыкунова — таксама чалавек творчы. Яна вядучая салістка тэатра оперы і балета (нядаўна перайшла на выкладчыцкую працу ў Акадэмію музыкі).

Ірына Шыкунова — гэта цэлая эпоха ў развіцці беларускага опернага мастацтва. Яна паходзіць з сям’і карэнных беларусаў: маці яе з Полаччыны, бацька са Случчыны. Яны сустрэліся і пажаніліся ў той самай Камуне, героі і справы якой былі ўсплаўлены Янкам Купалам у пазме “Над ракой Арэсай”. Вось у гэтай вёсцы,



Уладзімір ГЕНЕРАЛАЎ у ролі князя Ігара ў аднайменнай оперы А.БАРАДЗІНА.

што знаходзіцца сярод Мар’інскіх балот Палесся, і нарадзілася Ірына. І ці не ад таленавітых людзей палескай вёскі, маці і бацькі, якія цудоўна спявалі, перайшоў у спадчыну музычны дар маладой дзяўчыне, якая з дзіцячых гадоў адчувала і захаплялася спевамі і музыкай? Можна і дасюль у яе душы гучаць галасы вясковых, якія не сталіліся спяваць, ідучы вечарам з цыжэй працы.

У беларускую кансерваторыю Ірына прыйшла без усялякіх экзаменаў на падрыхтоўчае аддзяленне, выкладчыкі толькі праслухалі некалькі песень у яе выкананні. Пасля заканчэння кансерваторыі яна адразу была накіравана ў беларускі оперны тэатр і з таго часу вяла ўсе асноўныя партыі беларускага і сусветнага опернага рэпертуару. Маладую, таленавітую і прыгожую салістку паслалі ў Італію па стыпендыі ЮНЕСКА, у Міланскі тэатр Ла Скала, дзе яна праходзіла стажыроўку разам з Ірынай Багачовай, цяпер народнай артысткай Расіі, салісткай Пецярбургскай оперы, і Булатам Менжаліевым, цяпер народным артыстам Кіргізіі. Потым пабывала на гастролі ў Фінляндыі, Германіі, Польшчы, Балгарыі, спявала па запрашэнню ў многіх тэатрах былога Саюза. Яе творчы набытак — звыш 30 вядучых оперных партый, лепшых з якіх — Таццяна (“Яўгеній Анегін” П.Чайкоўскага), Мімі (“Багэма” Дж. Пучыні), Маргарыта (“Фаўст” Ш.Гуно), Дзэдэмона (“Атэла” Дж. Вердзі), Яраслаўна (“Князь Ігар” А.Барадзіна) і многія іншыя. Яна не толькі таленавітая спявачка, але і выдатная драматычная актрыса, якая арганічна ўваходзіла ў вобразы, лёсы сваіх герояў, друга пасля спектакля жыла іх пачуццямі.

Ірына Шыкунова глыбей за іншых адчувала боль і складанасць лёсу многіх герояў — беларускіх жанчын, даносіла іх душэўныя перажыванні да публікі надзвычай пераканаўча, эмацыянальна-драматычна, што нікога ў зале не пакідала абыякавым. І менавіта за выкананне партый Ірыны ў оперы “Сівая легенда” (лібрэта У.Караткевіча, музыка



Ніна РАЖНОВА з артыстамі З.БАБІЕМ і В.ЧАРНАБАЕВЫМ. 1964 год.

праўдзівым перажываннем артыста, “уваходжаннем яго ў ролю”, за якімі не адчуваецца ігры, а бачыцца само жыццё, што і выклікае суперажыванне, захапленне гледача такім умоўна-рэаль-

паспеў папрацаваць на мэблева-музычнай фабрыцы сталёра м-чырван а дрэўшчыкам, паслужыў у арміі, дзе прымаў удзел у мастацкай самадзейнасці. Яго моцны, прыгожы барытон ад-



Ірына ШЫКУНОВА з дачкой Вольгай. 1976 год.

Д.Смоляска) Ірыне Шыкуновой была прысуджана Дзяржаўная прэмія Беларусі. Яна нязменная выканаўца шматлікіх твораў беларускіх кампазітараў у галіне камерных спеваў (А.Багатыроў, Я.Цікоці, Д.Лукас, Ю.Семянка і інш., з запісамі на тэлебачанні), яе цудоўны, глыбока кранальны голас часта гучыць па беларускаму радыё, запісаны на кружэлкі і касеты. Яна выконвала галоўныя ролі ў тэлеоперах "Ранак" Г.Вагнера, "У пушчах Палесся" А.Багатырова. У канцэртах ёй акампаніравалі Тамара Міянсарава, Ніна Ражнова, яе спектаклямі дырыжыравалі Таццяна Каламійцава, Яраслаў Вашчак, Аляксандр Ансімаў, партнёрамі Ірыны Шыкуновой у спектаклях яшчэ на ўзыходзе яе опернай кар'еры былі Н.Ткачэнка, Т.Шымко, Т.Ніжнікава, Л.Галушкіна, З.Бабій, А.Саўчанка, В.Чарнабаеў, А.Генералаў. І часта здаралася, што Ірыне Шыкуновой і Уладзіміру Генералаву даводзілася спяваць вядучым жаночым і мужчынскім парты ў адных і тых жа операх — яе лірыка-драматычнае сапрагна і яго драматычны барытон з'яўляліся, вялі слухача ў казачны свет хараства, кахання, вернасці, і мала хто ведаў, што гэтыя прыгожыя, таленавітыя артысты, выдатныя спевакі — муж і жонка на самай справе.

Слухаючы іх цудоўныя галасы, якія ўзвышалі і цешылі душу, думала — якія трэба мець працаздольнасць, цяпленне і мужнасць, каб элементарна вывучыць хоць бы адну арыю, а не толькі запомніць, праспяваць і сыграць (ды яшчэ ж!) увесь спектакль, мець такі моцны голас, каб яго за аркестрам было чуваць ва ўсіх кутках агромністай залы? Звычайнаму чалавеку проста не дадзена гэта зразумець, і толькі ім, па другі бок рампы, вядома, колькі каштуе гэта прыгажосць, лёгкасць, вывучанасць, свабода артыста, яго жыццё на сцэне. І горка, і крыўдна ўсведамляць, што нашы артысты з'яўляюцца дзеячамі культуры, якая стаіць у самым нізе табеля аб рангах, таму і аплываюцца адпаведна — па-жабраску. Чаму ж дзяржава так не цэніць свой запатэрыраваны скарб, выдатныя таленты мастацтва? І толькі бескарыслівым энтузіязмам можна выплумаць святую самаадданасць таленавітых людзей сваёй прафесіі і Радзіме.

І чым, як не самаахвярнасцю, можна выплумаць іх клопат пра тое, каб паранейшаму брылі крывіца талентаў на Беларусь, каб адбывалася пераемнасць, жыло творчае натхненне?

Ірына Шыкунова і Уладзімір Генералаў, якія надзялілі сваім дарам дачку, скіравалі і яе сваім шляхам. Вольга Генералава, можна сказаць, вырасла на опернай сцэне. Бацькі не мелі магчымасці трымаць нянюку і вымушаны былі браць маленькую дачку з сабой на рэпетыцыі, нават на летнія гастролі. Яна так і расла ў тэатры. Калі Генералавы рэ-

пецывалі, за Вольчай наглядзілі вольныя ад заняткаў калегі. І часта (па ўспамінах бацькоў) дзіця дома пачынала спяваць урыўкі з пачутых опер. Так і выхоўвалася яна з музыкай і арыямі. Скончыла музычнае вучылішча імя Глінкі і перавучыцца на 3 курсе Акадэміі музыкі ў класе сваёй маці Ірыны Шыкуновой, якая таксама, як і Анатоль Генералаў, вядзе клас жаночага вакалу.

Вольга пераняла ад сваіх родных іх музычныя, артыстычныя гены. Яна валодае прыгожым лірыка-драматычным сапрагна, і адчуваецца, што пры сваім прыроджаным таленце Вольга ўдмліва глядзіць на жыццё і разумее, як многа ёй яшчэ трэба працаваць, вучыцца, удасканальвацца ў такім складаным мастацтве, якім з'яўляецца опера. Аднак яна ўжо выступае ў студэнцкіх канцэртах, выконвае класічныя арыі з опер, якія так цудоўна спявае яе маці. Роўнасць і мяккасць голасу, чароўнае "ріано", свабодны верхні рэгістр — гэтыя ўласцівасці голасу Вольгі ў спалучэнні з артыстычнай знешнасцю выклікаюць пачуццё гонару, што нараджаюцца на Беларусі такія таленты, прыгажуні, бо жаночая краса ў спалучэнні са спеўным дарам, як і музыка, карціна, цікавая кніга, — той жа твор мастацтва.

Вольга вызначылася ўжо і ў асабістым жыцці. У класе прафесара Анатоля Генералава займаецца яе муж — Сяргей Гінтаўт. Ён дасканалы валодае англійскай мовай, віртуозна іграе на гітары, двойчы



Вольга ГЕНЕРАЛАВА і Сяргей ГІНТАУТ.

лаўрэат Рэспубліканскага конкурсу гітарыстаў. Але самае галоўнае — Сяргей мае цудоўны, магутны голас — драматычны тэнор поўнага дыяпазону, прыгожага гучання з барытонавай афарбоўкай. Ён таксама часта выступае ў студэнцкіх канцэртах. Арыя Аглы, многія іншыя музычныя творы, якія давалася чуць у яго выкананні, гучаць на ўзроўні вопытных салістаў. Маладыя муж і жонка іншы раз спяваюць дуэтам, і адчуваецца ў іх выкананні многае, перанятае ад творчай манеры старэйшых, — бацькоў і настаўнікаў. Сямейная дынастыя, творчая спадчынная пераемнасць, у самым высокім разуменні гэтага слова, працягваецца...

Але як складуцца шляхі маладых талентаў у нашай краіне, калі ў гады крызіснага заняпаду ёй не да мастацтва, не да культуры, не да беражлівых, чутлых адносін да духоўных скарбаў нацыі? Ці выпрымаюць яны выпрабаванні нашым побытам, мізэрнымі зарплатамі, як вытрымліваюць старэйшыя? Даўно вядомая ісціна: без культуры (мовы, гісторыі, літаратуры, мастацтва) — няма дзяржавы.

Лідзія САВІК.

"ЗА СВАЁ ЧАЛАВЕЧАЕ"

І НАРОДНАЕ ПРАВА"

КАЛІНОЎСКІ І БЕЛАРУСКАЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ІДЭЯ

Святар і даследчык А.Станкевіч у свой час пісаў пра гэта так: "Вось жа Каліноўскі жадаў закрануць гэту балючую рану, каб і на аддінку рэлігійнага жыцця ўзбудзіць у нашым народзе нянавісць да царскага на Беларусі панавання.

Урэшце выступленне нашага паўстанца за рэлігійную унію можна таксама тлумачыць як, прынамсі, падсведамае імкненне беларускай яго душы да шукання сінтэзы, да шукання моцнага і найбольш адпаведнага грунту дзеля захапання рэлігійнага рову, які раздзяр беларускі народ на дзве варожыя часткі. Гэтакім грунтам, гэкім спосабам, у вачах яго сусім шчыра магла рысавацца іменная унія" (Станкевіч А. "Кастусь Каліноўскі, "Мужыцкая Праўда" і ідэя Незалежнасці Беларусі". Вільня, 1933, с. 30-31). Як бачым, нават вельмі блізка да гэтай праблематыкі даследчык выказаецца тут даволі асцярожліва. Ды і ўвогуле праблема уніі — адна з самых складаных і цяжкіхвырашальных у беларускай гісторыі.

Вядома ж, як, мабыць, і кожны радыкальны палітык, Каліноўскі быў, мусіў быць досыць аднабаковым і, выступаючы за унію, дапускаў у сваіх творах, асабліва ў шостым нумары "Мужыцкай праўды", зняважлівае трэціраванне правасلاўя, на што справядліва звяртаюць увагу сёння некаторыя даследчыкі, у прыватнасці У.Казбярук. Гэтая акалічнасць, мусіў кажуць, не ўпрыгожвае твораў гэтага героя-рэвалюцыянера, але ці ж можна праз гэта выстаўляць Каліноўскага нейкім "ідэалагам рэлігійнае хатняй вайны" на Беларусі, як робіць ужо згаданы на пачатку нашага артыкула А.Латышонка. Апошні зноў жа сумняваецца на гэтай падставе ў быў Каліноўскі беларускім нацыянальным дзеячам.

Між тым навука даўно адказала на гэтае пытанне станоўча: Каліноўскі — выдатны беларускі нацыянальны дзеяч у спецыфічных умовах сярэдзіны XIX стагоддзя, паўстання 1863 года.

Раздумваючы пра шлях свайго народа, Каліноўскі, як і мы сёння, абавіраўся на вопыт мінулага, рамантызаваў гісторыю, знаходзіў у ёй прыцягальныя арыенціры, высокія прыклады. "Быў то калісць народ наш вольны і багаты", — пісаў ён у "Мужыцкай праўдзе" (N 2). Думаецца, ён успамінаў пры гэтым часы росквіту ВКЛ, калі беларусы годна баранілі межы сваёй дзяржавы і з не меншым бляскам абаранялі мудрыя дыскертацыі ў слаўных еўрапейскіх універсітэтах. Любімым героем Каліноўскага быў Т.Касцюшка, ён высока цаніў гістарычнае значэнне такіх прагрэсіўных актаў, як Канстытуцыя 3 мая 1791 года, Палавецкі ўніверсал.

Каліноўскі бачыў свой народ свядомым змагаром за праўду, за лепшую будучыню.

А калі слова пяройдзе ў дзела, Тагды за праўду станаўіся смела, Бо адно з праўдай

у грамадзе згодна Дажджэш. Народзе, старасці свабодна.

Неж не адразу ўспрымаеш тут слова "старасць". А потым бачым — гэта роздум Каліноўскага пра шлях свайго народа, роздум пра тое, што кожны народ праходзіць у сваім развіцці фазы, падобныя на фазы жыцця асобнага чалавека — надзеі юнацтва, працы і здзяйснення сталасці, нарэшце прыдбаная пашана, назапашаны дастатак, мудрасць апошняй фазы. Прынамсі,

гэтага ён жадаў свайму народу. Нам важна сёння адзначыць, што Каліноўскі глядзеў на свой народ, які меў трывалыя гістарычныя карані, як на нацыю тым не менш маладую, поўную сіл, у якой усё яшчэ наперадзе.

Кастусь Каліноўскі прадвызначыў многае ў далейшым шляху беларусаў. Нельга не пагадацца з А. Каўкам, які ў згаданым артыкуле ў "Спадчыне" з поўнай падставы гаворыць: "Этапную ролю ў далейшым развіцці рэвалюцыйна-дэмакратычнае традыцыі, усяго вызваленчага руху адыграла паўстанне 1863—1864 гг. на чале з К. Каліноўскім — мысляром, паэтам, публіцыстам, першым беларускім дзеячом новага часу. Дзейнасць Каліноўскага кладзе пачатак спалучэнню сацыяльна-эканамічных (найперш аграрных), палітычных, культурна-духоўных, у тым ліку рэлігійных праблемаў у вызваленчым змаганні беларусаў. К. Каліноўскі ставіць, хай напачатку недастаткова выразна і паслядоўна, уласна беларускія ("літоўскія") патрабаванні ў агульнапольскім нацыянальным руху (зноў гэтыя важныя, дакладна падмечаны даследчыкам моманты. — Г.К.), уключае з ідэяй самастойнасці Літвы-Беларусі ў дэмакратычным саюзе з Польшчай і Расеяй. Легендарны паўстанец першы звярнуў увагу на сялянства як галоўную дзеятворную сілу беларускае нацыі, прысвядзіў яму нелегальны перыёдык "Мужыцкая праўда".

Адным з важнейшых момантаў беларускай нацыянальнай ідэі, як паказаў яшчэ І. Канчэўскі-Абдзіраговіч у знакамётым філасофскім эсе "Адвечным шляхам", былі ўзаемаадносінны з Захадом і Усходам. Першую частку гэтай праблемы — стасункі з Варшавай — мы з большага пазначылі. Яшчэ больш складанай з'яўляецца пазіцыя Каліноўскага адносна Расіі. Галоўным ворагам вызваленчага руху быў у той перыяд расійскі царызм. І ў той жа час існаваў рэвалюцыйны саюз народаў супраць самадзяржаўя, высокі міжнародны аўтарытэт рускіх рэвалюцыйных мысліцеляў, у першую чаргу А. Герцэна.

Каліноўскі многае (гэта даведзена ў шматлікіх сур'ёзных даследаваннях) узяў у рускіх рэвалюцыйных дэмакратаў. Перш за ўсё вострую сацыяльнасць, у той час як польская грамадска-палітычная думка назапашвала багаты вопыт пастаноўкі нацыянальных аспектаў вызваленчага руху. Ён рашуча — асабліва на першым часе — размяжоўваў народ і царызм. Яму належыць высокія словы: "Народ маскоўскі скалаенаецца ад нашай векавой крыўды. Ён свабодным братам нашым, а не прыгнятальнікам быць жадае і адказнасць перад нашчадкамі за нашу жалезную няволю рашуча ўскладае на гатовы пасці царызм".

Распачатае ўзброенае выступленне диктвала новыя падыходы. У разгар паўстання 6(18) ліпеня 1863 года ў Вільні, несумненна, з удзелам Каліноўскага была выпушчана адрыва да народа Літвы-Беларусі, у якой гаварылася (перакладаем з польскай): "Ты паўстаў пад баявы сцяг: няма за ім спакойных гледачоў, толькі Бог адзіны і натоўп бяззбройных і ўзброеных ворагаў, як народжаных на Доне і Волзе, так і тых, што выскыпалі ў царскай цяпліцы на Нёмане і Вялілі. Няма ніводнай бязвіннай маскоўскай душы на нашай зямлі: сумленны сын Масквы бароніць сёння часць свайго народа ва ўласнай айчыне, а служкаў царызму на зямлі нашай чакае ганебная кара".

Працяг.
Пачатак у № 2—3.

[Заканчэнне на 8-й стар.].

КРАЯЗНАЎСТВА

КАРЭЛІЦКІЯ ЧЫТАННІ

Выйшаў з друку зборнік “Першыя і другія карэліцкія чытанні”, прымеркаваны да 600-годдзя Карэліч і Міра, што шырока адзначалася ў мінулым годзе.

Выданне даволі абмежаванага накладу — усяго 230 паасобнікаў, з якіх 80 экзэмпляраў аддрукаваны за сродкі доктара філасофіі, публіцыста з ЗША, ураджэнца раёна Яна Запрудніка (яны папоўняць амерыканскія бібліятэкі), 100 экзэмпляраў за сродкі Карэліцкага райвыканкома і на апошнія 50 сродкі выдаткавала ВКП “Белнацыяналсервіс”.

У зборніку на 56 старонках змешчаны тэксты дакладаў, паведамленняў, выступленняў, што прагучалі на першых і другіх карэліцкіх краязнаўчых чытаннях у чэрвені 1993-га і чэрвені 1994-га гадоў.

Прысвечаны яны гісторыі і культуры слаўных мясцін Карэліцкага раёна, не менш выдатным землякам, што нарадзіліся і жылі тут. Улічваючы сусветную вядомасць мясцін, спадчыны ўраджэнца вёскі Нядзведзі, нацыянальнага героя Чылі Ігната Дамейкі, вёскі Агароднікі, радзімы вядомага астранаўта Барыса Кіта, паэта з Замір’я Уладзіміра Жылі, ураджэнца вёскі Скорычы, беларускага паэта Алеся Мілюця, акцёраў-братоў Ільініных, выданне можа стаць

бібліяграфічнай рэдкасцю.

Другія карэліцкія чытанні, прысвечаныя 600-годдзю Міра, Карэліч і 50-годдзю вызвалення раёна ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў пададзены больш шырока, бо раён знаходзіўся ў эпіцэнтры палымя вайны 1941—1945 гадоў.

Нагадаю асноўных выступоўцаў I і II карэліцкіх краязнаўчых чытанняў: Ірына Багдановіч, Янка Брыль, Дзмітрый Бубноўскі, Тамара Габрусь, Ян Запруднік, Вольга Іпатава, Уладзімір Карпук, Яўген Крамко, Лідзія Кулажэнка, Сцяпан Лаўшук, Уладзімір Навумовіч, Наталля Пятровіч, Лідзія Савік, Адам Мальдзіс, Уладзімір Мархель, Кастусь Цвірка, Міхась Чарняўскі, Мая Яніцкая...

Арганізатары мінулых чытанняў — Карэліцкі райвыканком і Нацыянальны навукова-асветны цэнтр імя Францішка Скарыны — ладзяць трэцяе чарговае краязнаўчае чытанні, якія будуць прысвечаны 200-гадоваму юбілею ўраджэнца вёскі Малюшыні Яна Чачота — беларускага паэта і фалькларыста, які апеў адным з першых Радзіму — Беларусь у сваіх вершах, яе шырых людзей і перш за ўсё селяніна, вёску. Адбудуцца трэцяе чытанні 22 чэрвеня 1996 года.

Пётр ЖЭБРАК.

ВЫРАТАВАНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ



Брэстаўчанка Вольга Алімава ў свой час скончыла Маскоўскае мастацкае вучылішча і атрымала рэдку спецыяльнасць — мастак-рэстаўратар. Цяпер яна працуе па сваёй спецыяльнасці ў Брэсцкім музеі выратаваных каштоўнасцей. Не сакрыт, што кантрабандысты, перавозячы ў тайніках унікальныя творы мастацтва, па-варварску ставяцца да іх. Былі выпадкі, калі нават іконы распільваліся на некалькі частак.

Справа ў рэстаўратара карпатлівая: у год аднаўляецца ўсяго 5-6 работ.

НА ЗДЫМКУ: мастак-рэстаўратар Вольга АЛІМАВА з іконамі XVII-XVIII стагоддзяў.

Фота Эдуарда КАБЯКА.

СПОРТ

СТРАЛЬБА. Многія вядомыя спартсмены свету прынялі ўдзел у спаборніцтвах з серыі Гран пры, якія прайшлі ў Фінляндыі. Тут паспяхова выступілі і беларускія стралькі. “Золата” заваявалі Анатоль Кліменка і Лаліта Мільшына. Другое месца заняла алімпійская чэмпіёнка Ірына Шылава.

ВАЛЕЙБОЛ. Сярод беларускіх клубных каманд, якія ўдзельнічаюць у розыгрышах еўрапейскіх кубкаў, найбольшага поспеху дабіліся спартсмены гродзенскага “Камунальніка”. У другім туры яны з “сухім” лікам — 3:0 перамаглі вельмі моцную каманду “Альком” з Галандыі.

ХАКЕЙ. Нядаўна нямецкі клуб “Кельн” заняў другое месца ў розыгрышы Кубка Еўропы. І гэта таму, што ў камандзе гуляюць некалькі вяска-каласных выхаванцаў савецкай школы хакея.

І вось апошняе навіна. У гэты клуб пераходзіць і былы беларускі спартсмен Мікалай Баршчэўскі, які пасля мінскіх “Юнацтва” і “Дынама”, маскоўскага “Спартака” выдатна праявіў сябе ў чэмпіянаце НХЛ у клубе “Калгары Флеймз”.

ГІРАВЫ СПОРТ. Трэці чэмпіянат свету прайшоў у Чувашыі. Тут другое месца заняў наш зямляк Віктар Калмук. Яшчэ адзін медал, “бронзавы”, дастаўся беларусу, уладальніку Кубка свету Валерыю Лянгнеру.

ШТАНГА. У Будапешце прайшло першынство Еўропы сярод жанчын па жывому штангі лежачы. У вагавай катэгорыі да 60 кілаграмаў гамільчанка Любоў Бялова не толькі выйграла першае месца, але і ўстанавіла новае сусветнае дасягненне — 115 кілаграмаў.



ТЭАТР — ДЗЕЦЯМ

Слонімскае беларускае драматычнае тэатр шмат працуе для дзяцей дашкольнага і школьнага ўзростаў. Перад сабой ён заўсёды ставіць тры задачы: паказаць, як у звычайным, будзённым жыцці можна свабодна і лёгка валодаць роднай мовай; быць верным сябрам і дарадчыкам дзіцячых садоў і школ у практычнай дапамозе па адроджэнню беларускай культуры; захапіць дзяцей мастацтвам, навукай іх разуменне цудоўнае.

Толькі за мінулы год юныя глядачы паглядзелі спектаклі “Апошні дыназаўрык” па п’есе Алеся Якімовіча, “Чырвоная Шапачка” па п’есе Яўгена Шварца (пераклад Алеся Карлюкевіча), “Новыя прыгоды ў Прастакавіне” па апавесці Эдуарда Успенскага. А ў першыя дні новага 1996 года дзеці ўбачылі ў тэатры прэм’еру спектакля “Дзед Мароз і Лясун” па п’есе Людмілы Рублеўскай. Гэтая вясёлая казка апавядае аб незвычайных лясных прыгодах Дзеда Мароза, Снягуркі, Лесуна, Зайца, Ваўка і добрай Феі-добрадзе. Перамагае, як заўсёды, дабро.

Спектакль паставіў рэжысёр Мікалай Варважэвіч.

НА ЗДЫМКУ: сцэна са спектакля “Дзед Мароз і Лясун”.

Сяргей ЧЫГРЫН.

КАЛІНОЎСКІ І БЕЛАРУСКАЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ІДЭЯ

[Заканчэнне.
Пачатак на 7-й стар.]

Потым пад уплывам паражэння паўстання, пад уплывам пачварнай дзеінасці Мураўёва-вешальніка і яго памагатых, ва ўмовах усё больш відавочнай кансалідацыі расійскага грамадства пад шавіністычнымі, антыпаўстанцкімі лозунгамі пачуццё Каліноўскага да Расіі яшчэ больш ускладнілася. У “Пісьмах з-пад шыбеніцы” ў яго вырваліся горкія і нават несправядлівыя словы ў адрас рускага народа, які, на яго думку, зусім змярнуўся са сваім ярмом. Здаецца, Каліноўскі зрабіў канчатковы выбар: “Бо я табе з-пад шыбеніцы кажу, Народзе, што тагды толькі заживеш шчасліва, калі над табою маскала ўжэ не будзе”. І разам з тым ён зноў і зноў вяртаўся да праблемы выбару шляхоў. У апошняй запісцы, адрасаванай уладам, ён пісаў (прычым гэта не кан’юктурныя словы — прынамсі, ілюзія на момант свайго далейшага лёсу ў яго не было, літасці ён не чакаў): “Я не пратывік счасця народнага, не пратывік і Расіі, калі яна нам добра жадае, не пратывік тых бедстваў, якія яны посягаюць на наш нешчасны край”.

У рэшце рэшт галоўнаю мэраю ўсяго для Каліноўскага бы-

ло “шчасце народнае”, дабрабыт і духоўнае здароўе народа. І — праўда, якая ўяўлялася яму ў дзвюх узаемазвязаных іпастасях: праўда-ісціна і праўда-справядлівасць.

Гісторыя не дае нам гатовых рэцэптаў, прамых рэкамендацый да дзеяння. Але для нас заўсёды надзвычай важныя агульныя сэнс, які заключаецца ў даным выпадку ў тым, што беларуская нацыянальная ідэя, ідэя беларускай дзяржаўнасці — не мімалётны капрыз нейкай ізаляванай купкі нацыяналаў, яна прыйшла да нас з глыбіні стагоддзяў і выпактавана рознымі і барацьбой многіх пакаленняў сьмяноў і дачок Беларусі, сярод якіх зоркай першай велічын з’яе імя Каліноўскага.

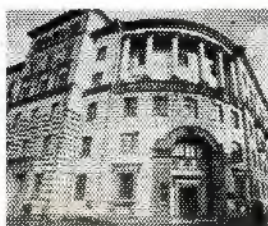
Памяць пра гераічную барацьбу Каліноўскага з расійскім самадзяржаўем, пра яго непахіснасць у спрэчках з варшаўскімі канспіратарамі, якія не разумелі новай раскладкі сіл на гістарычнай арэне, гэтая памяць, як і яго вера ў годную будучыню свайго народа, увасобленая ў бліскучай публіцыстыцы, — ва ўсе часы, пры ўсіх выпрабаваннях будучы служыць важным падмуркам нягаснучай беларускай нацыянальнай ідэі, нацыянальнай свядомасці беларусаў.

Генадзь КІСЯЛЁЎ.

Рэдактар Вацлаў МАЦКЕВІЧ

ЗАСНАВАЛЬНІК:

Беларускае таварыства па сувязях з суайчыніцамі за рубяжом (таварыства “Радзіма”).



НАШ АДРАС:

220005, МІНСК, ПРАСПЕКТ

Ф. СКАРЫНЫ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80,
33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Пазіцыя рэдакцыі і аўтараў, матэрыялы якіх друкуюцца на старонках “Голасу Радзімы”, не заўсёды супадаюць.

Газета набрана і звярстана ў камп’ютэрым цэнтры рэдакцыі газеты “Вечерний Минск”. Аддрукавана ў друкарні “Беларускі Дом друку”. (220041, г. Мінск, пр. Скарыны, 77). Тыраж 3 000 экз. Індэксы 63854. Зак. 315. Падпісана да друку 22.1.1996 г.